

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Herbert George Wells

1898

Sai Ihara (guion)
Hitotsu Yokoshima (dibujo)

2

The planet Mars, I scarcely need remind the reader, revolves about the sun at a mean distance of 140,000,000 miles, and the light and heat it receives from the sun is barely half of that received by this world. It must be, if the nebular hypothesis has any truth, older than our world, and long before this earth ceased to be molten life upon its surface must have begun its course. The fact that it is scarcely one-seventh of the volume of the earth and have accelerated its cooling to the temperature at which life could begin. It has air and water and all that is necessary for the support of animated existence.

Una obra basada en la novela de
H. G. WELLS



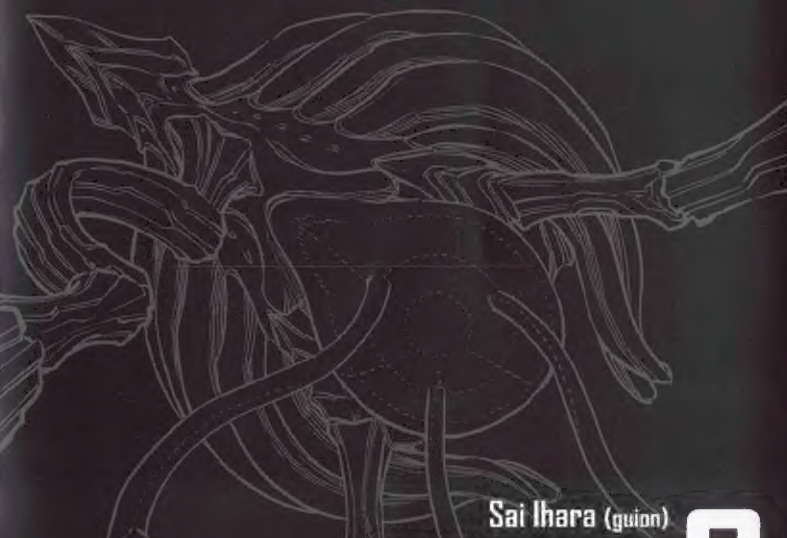
Planeta Cómics

A GUERRA DE LOS MUNDOS

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Herbert George Wells

1898



Sai Ihara (guion)
Hitotsu Yakoshima (dibujo)

2

The planet Mars, I recently went round the reader, I believe about the size of a small planet of 342,000,000 miles, and the light and heat it radiates is like the whole body of that coming by this world. It would be, if the reader hypothesis has any truth, what time our world has been with this earth seemed to be much like the sun's surface must have begun its career. The fact that it is necessary for the relief of the earth's surface has accelerated its cooling in the temperature at which life could begin. It has air and water, but all that is necessary for the support of animal life.

Una obra basada en la novela de
H. G. WELLS

Planeta Cómico

JACKET DESIGN © 岩郷重力+majirin

H. G. WELLS

Una obra basada en la novela de

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

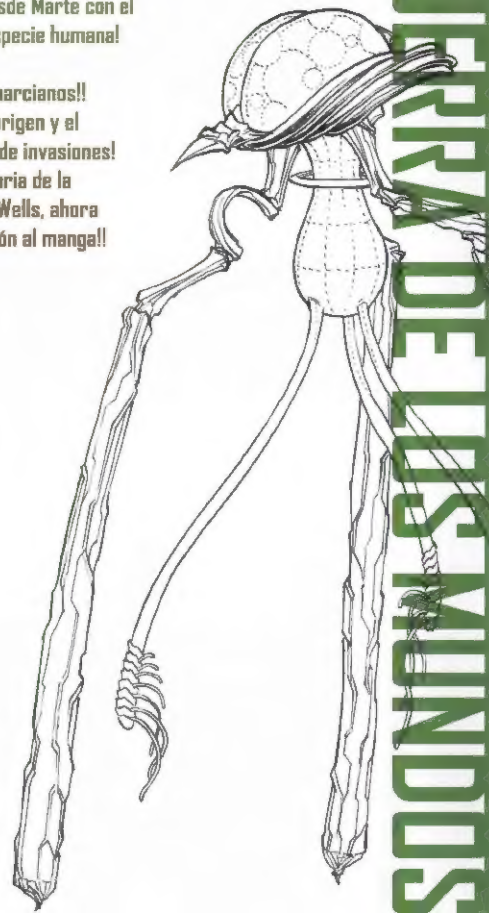
2

H. G. Wells 1898

Sai Ihara (guion)
Hitotsu Yakoshima (dibujo)

En los albores del siglo xx se observa una anomalía en Marte, el planeta de brillante color rojo. Más tarde un misterioso cilindro aterriza en las afueras de Gran Bretaña: se trata de un arma terrible enviada desde Marte con el objetivo de masacrar a la especie humana!

iiEl ser humano contra los marcianos!
iEl relato que constituye el origen y el culmen de la ciencia ficción de invasiones!
iiiLa obra maestra de la historia de la literatura, escrita por H. G. Wells, ahora en una maravillosa adaptación al manga!



LA GUERRA DE LOS MUNDOS

MANGA PARA ADULTOS

10308666



9 788411 403566



H. G.

LA GUERRA

Herbert

The planet Mars, I scarcely need remind the
and the light and heat it receives
It must be a very cold
and long before this earth began
the fact that it is scarcely one-seventh of the volume of our
It has air and water, and all t



Obra original:
H. G. Wells

Sai Ihara (guion)
Hitotsu Yokoshima (dibujo)

2

LA GUERRA DE LOS MUNDOS



ÍNDICE

Capítulo 7:	Hacia Weybridge	4
Capítulo 8:	La batalla del río Támesis.	32
Capítulo 9:	La niebla negra	60
Capítulo 10:	La tierra teñida de rojo	88
Capítulo 11:	La tragedia sobre Londres.	116
Capítulo 12:	El Thunder Child.	144



I

N

O

I

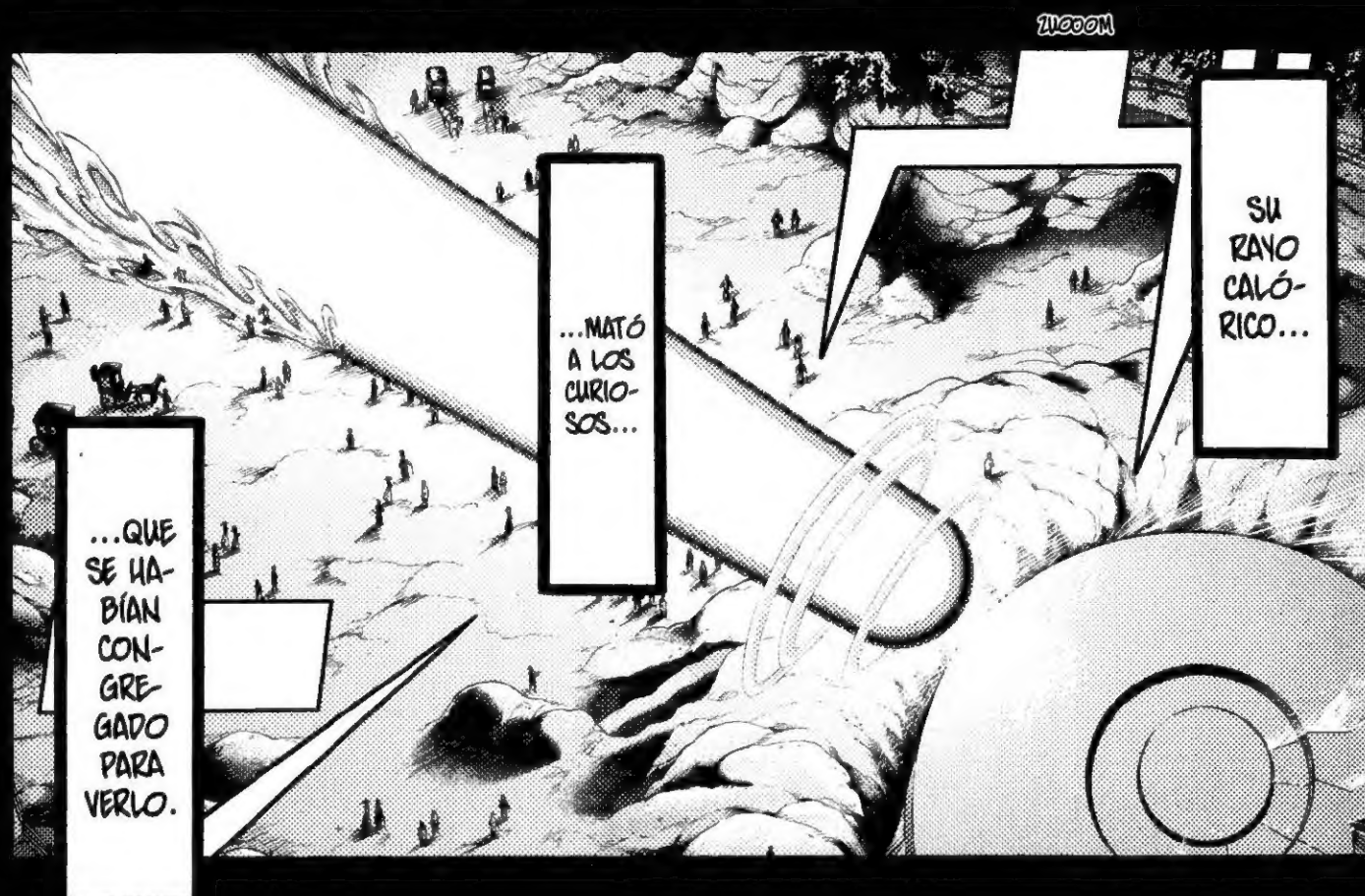
G

E

A GUERRETA DE LOS MUJOS

Capítulo
7

HACIA WEYBRIDGE



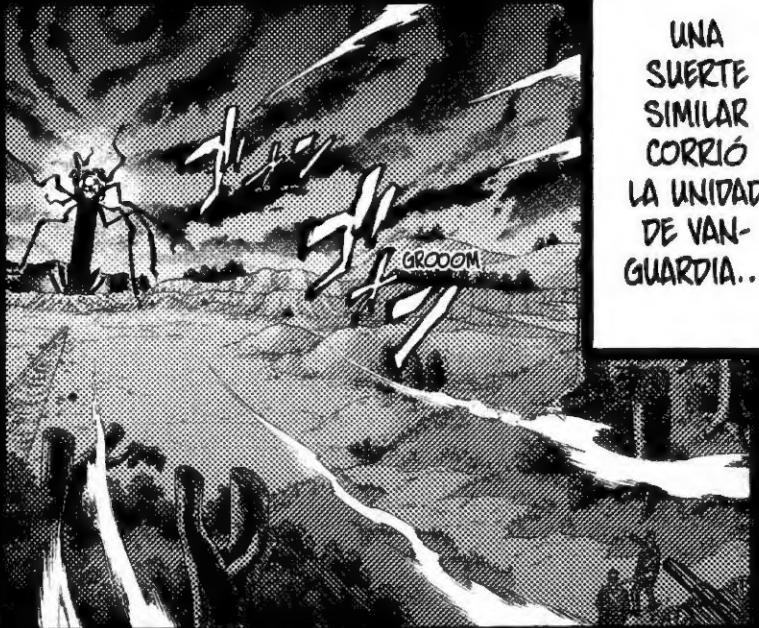
...MATÓ A LOS CURIO- SOS...

SU RAYO CALÓ- RICO...



...QUE HABÍA SIDO ENVIADA A RECONOCER...

...EL TERRENO.



UNA SUERTE SIMILAR CORRIÓ LA UNIDAD DE VANGUARDIA...



...EN COMPAÑÍA DE MI ESPOSA Y DEL CURA SUPERVIVIENTE...

TRAS LLEGAR HASTA LEATHER-HEAD...



...PERDIERON LA VIDA ANTE EL ATAQUE DE SUS PODEROSAS ARMAS.

TAMBIÉN LOS FIELES REUNIDOS EN LA IGLESIA DE LA REGIÓN...



CUANDO VOLVÍ A RECOGERLA...

...DESCUBRÍ QUE ME HABÍA DEJADO LA CÁMARA DE FOTOS EN MAYBURY HILL.



...LOS
TRÍPO-
DES...

...EL
ARMA
SOBRE
LA QUE
CABAL-
GABAN
LOS
MARCIA-
NOS...

...YA
HABÍAN
DES-
TRUIDO
LA POBLA-
CIÓN.

...Y NOS
ENCAMINA-
MOS HACIA
LONDRES.



...CONOCIMOS
AL ÚNICO INTE-
GRANTE DE LA
AVANZADILLA
QUE HABÍA SALI-
DO AIROSO DE
SU ENCUENTRO
CON LOS ALIE-
NÍGENAS...

EL
CURA
Y YO...

TENGO
QUE IR A LEA-
THERHEAD PARA
RECOGER A MI
ESPOSA.



A GRANDES
RASGOS ESA
ES NUESTRA
HISTORIA.

ESO
EXPLICARÍA
POR QUÉ
LAS COMU-
NICACIONES
HAN CESA-
DO DE RE-
PENTE.

¿CÓMO
DICE,
SOL-
DADO?

HAN ANI-
QUILADO
A SUS
TROPAS,
TENIENTE.

¡EL REGI-
MIENTO DE
CARDIGAN
HA CAÍDO!







¿HACIA WEY-BRIDGE?

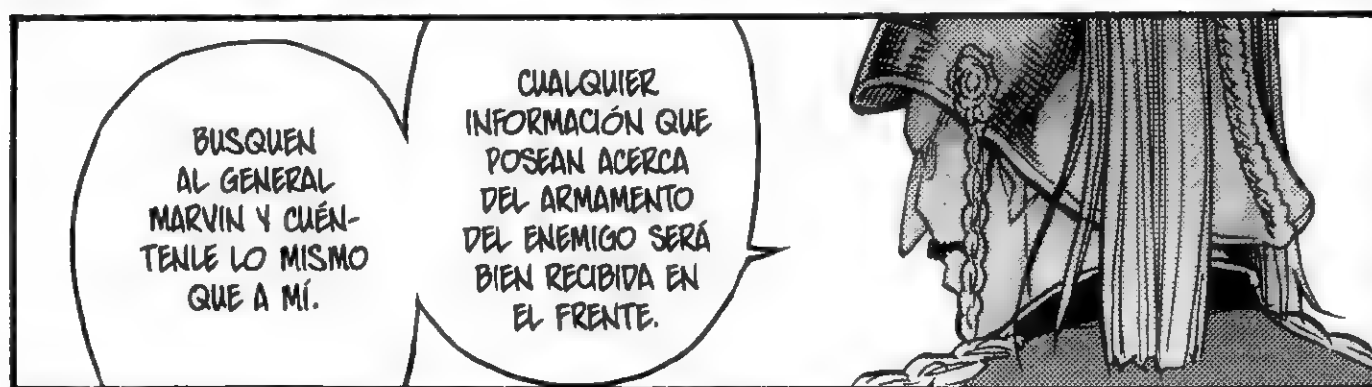
USTEDES DIRÍJANSE HACIA WEY-BRIDGE.



ES NUESTRO TRABAJO, CHICOS.

SI NO HAY MÁS REMEDIO, EL OCTAVO DE HÚSARES...

...MARCHARÁ A COMPROBAR LA NATURALEZA Y EL ALCANCE DE ESTA AME-NAZA.



BUSQUEN AL GENERAL MARVIN Y CUÉN-TELE LO MISMO QUE A MÍ.

CUALQUIER INFORMACIÓN QUE POSEAN ACERCA DEL ARMAMENTO DEL ENEMIGO SERÁ BIEN RECIBIDA EN EL FRENTE.




¡SÍ, SEÑOR!





¿ALGUIEN
VOLVERÁ
A VER LAS
FOTOGRA-
FÍAS QUE
DEJÉ EN LA
IGLESIA?

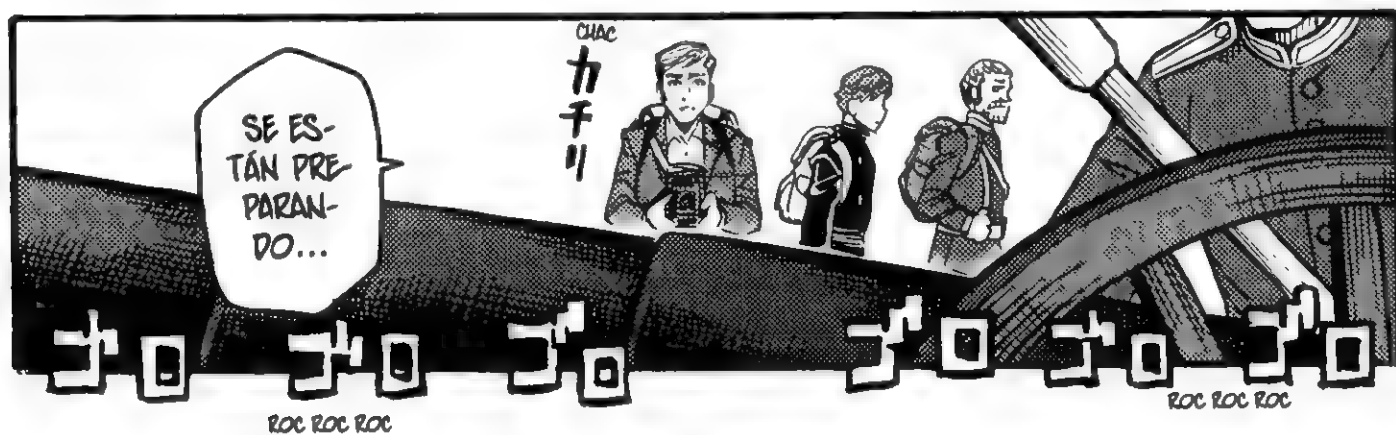
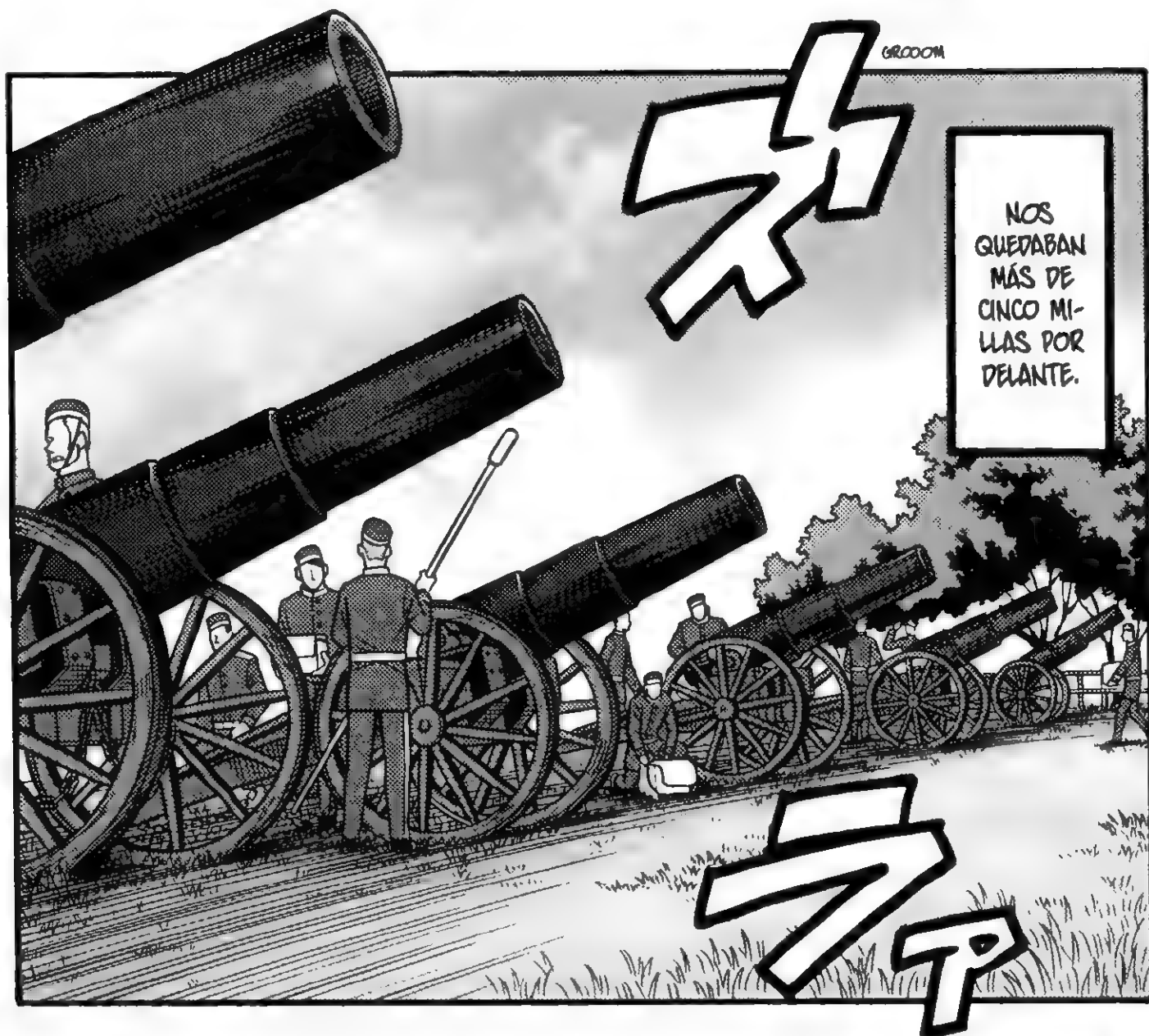
ES MÁS,
ME PRE-
GUNTO SI
REVELARE
ALGÚN DÍA
EL CONTE-
NIDO DE
ESTE CA-
RRETE.



TAN
SOLO
AL VER
A ESOS
MONS-
TRUOS...

...CON
TUS
PROPIOS
OJOS...

...DES-
CUBRES
EL VER-
DADE-
RO HO-
RROR.









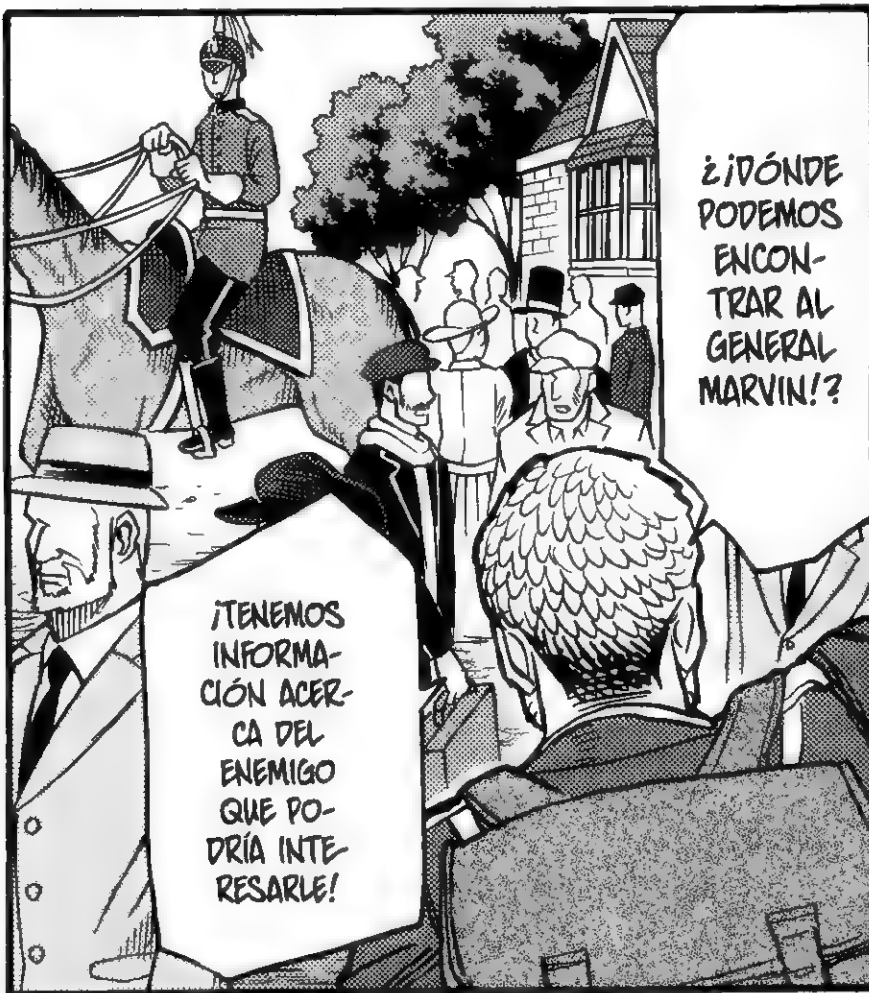
ELLOS
VERÁN
LO QUE
HACEN.

VÁMO-
NOS.

NO SE
ARRIES-
QUE A
MORIR EN
VANO.



NO VAN
A HACERLE
CASO HASTA
QUE LOS
TENGAN
DELANTE.



¿DÓNDE
PODEMOS
ENCON-
TRAR AL
GENERAL
MARVIN!?

¡TENEMOS
INFORMA-
CIÓN ACER-
CA DEL
ENEMIGO
QUE PO-
DRÍA INTE-
RESARLE!



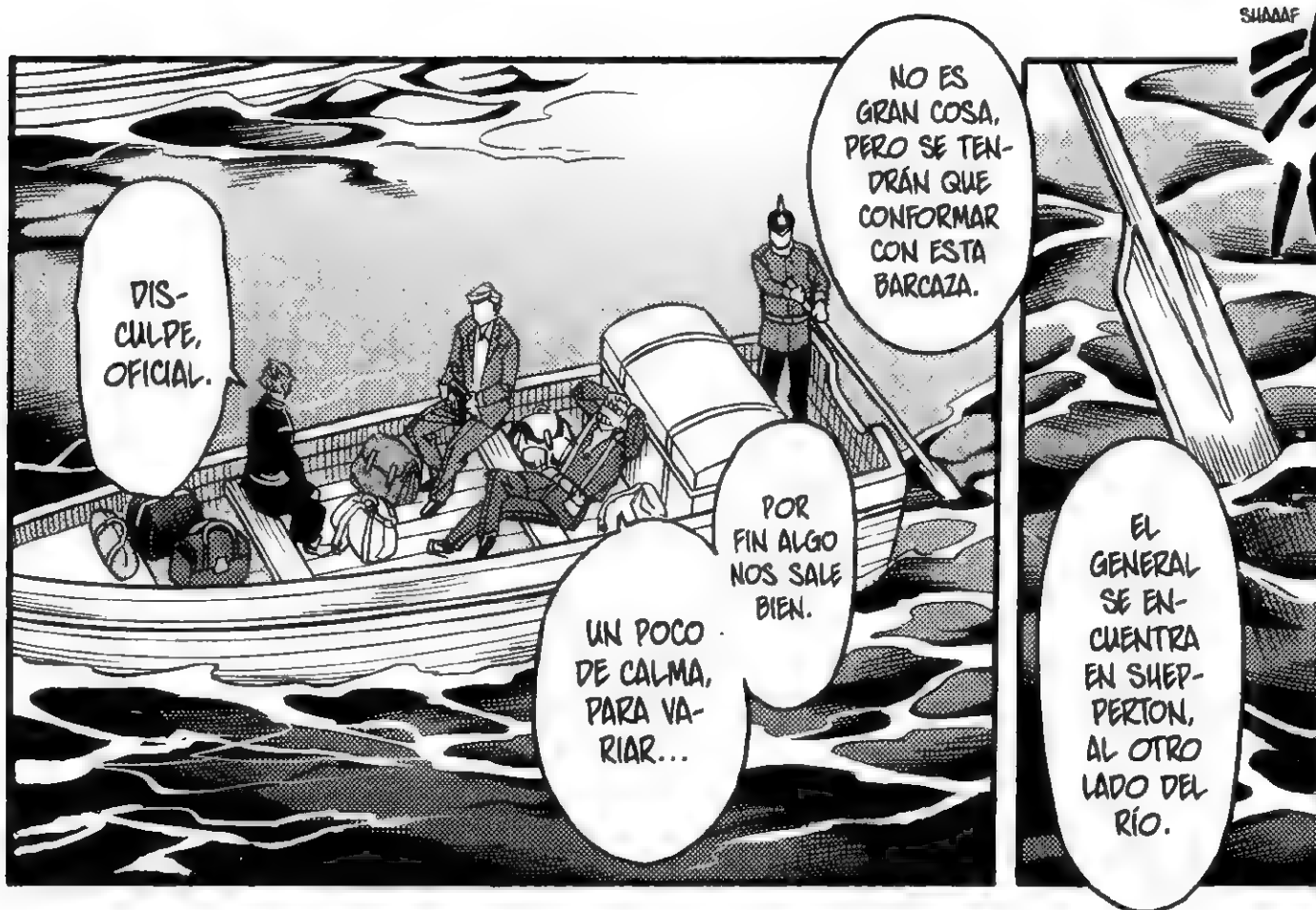
VENGAN
CONMIGO.

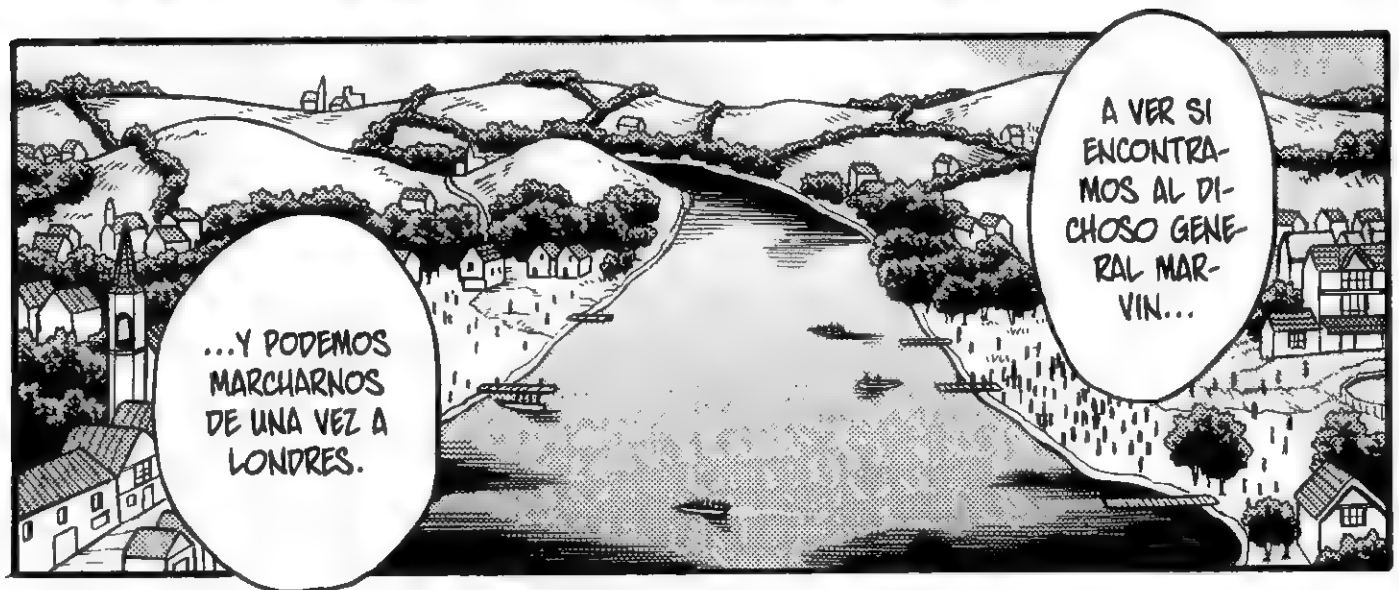
FLIP
??

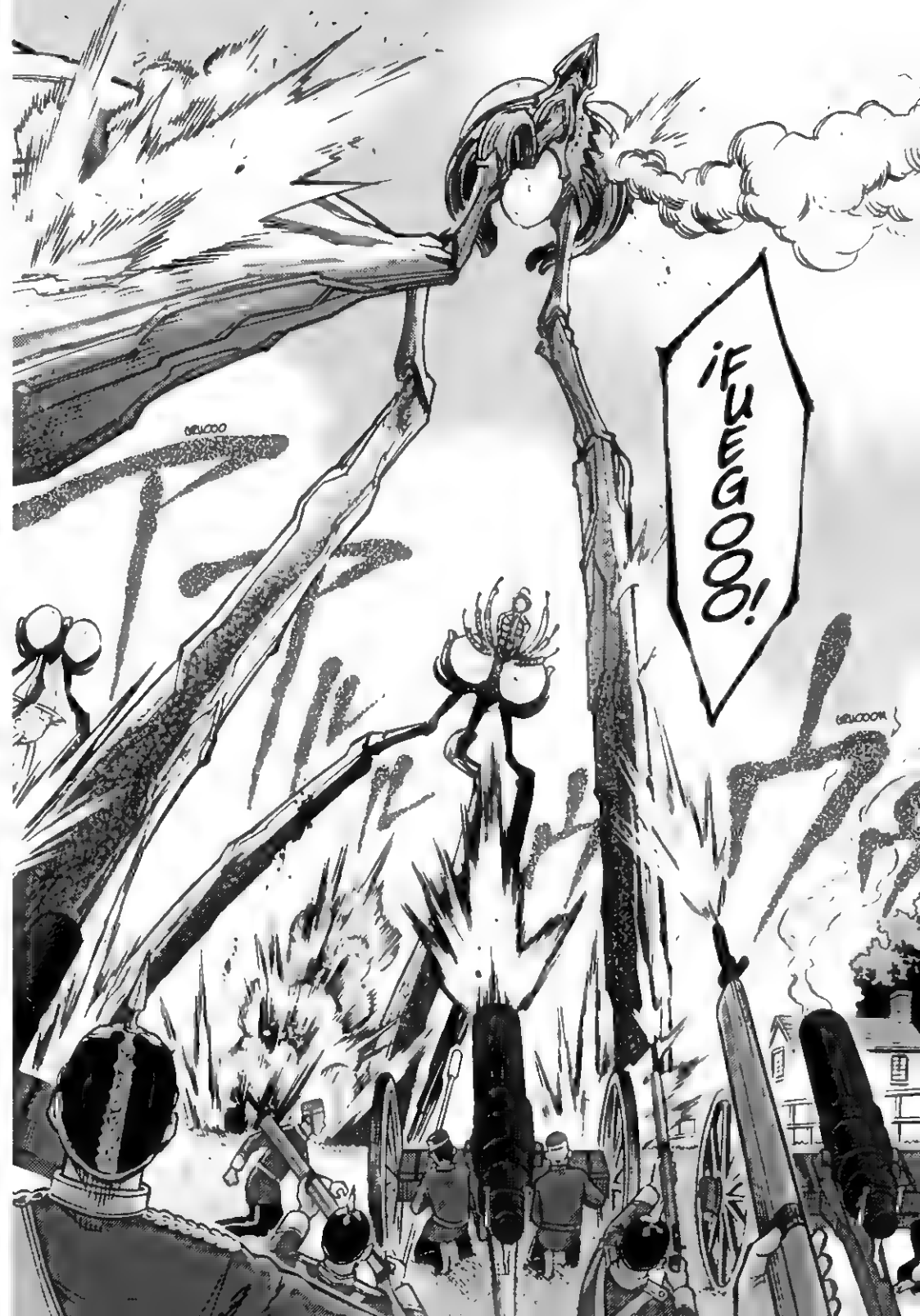


¡OFICIAL!

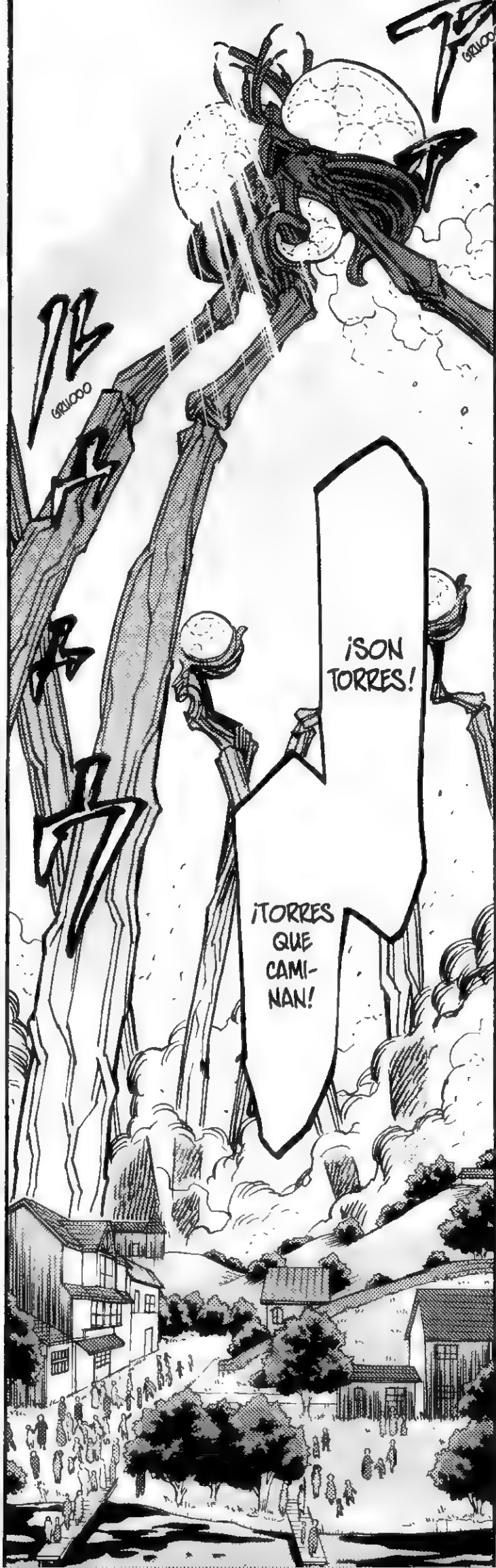
FLAP

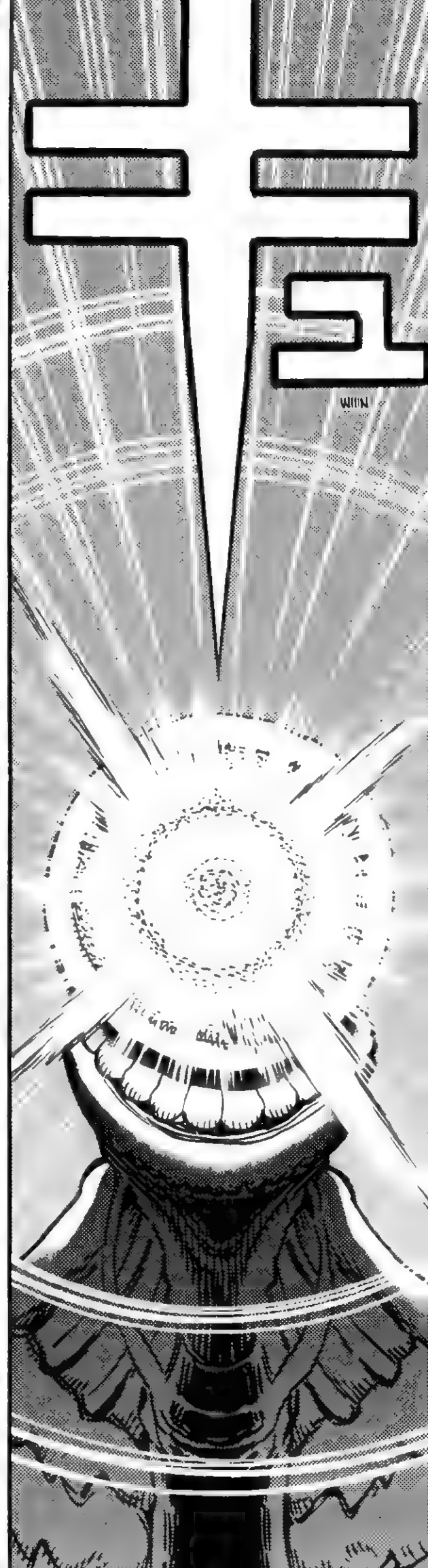
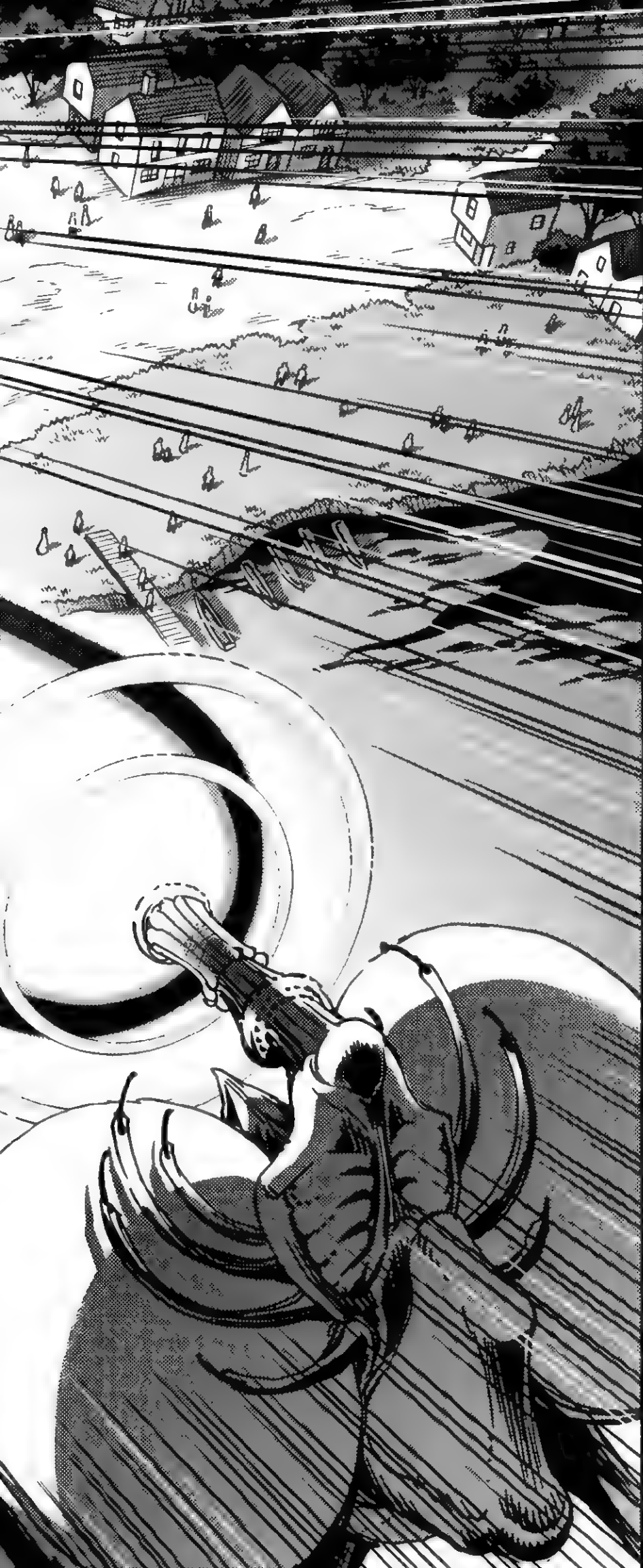


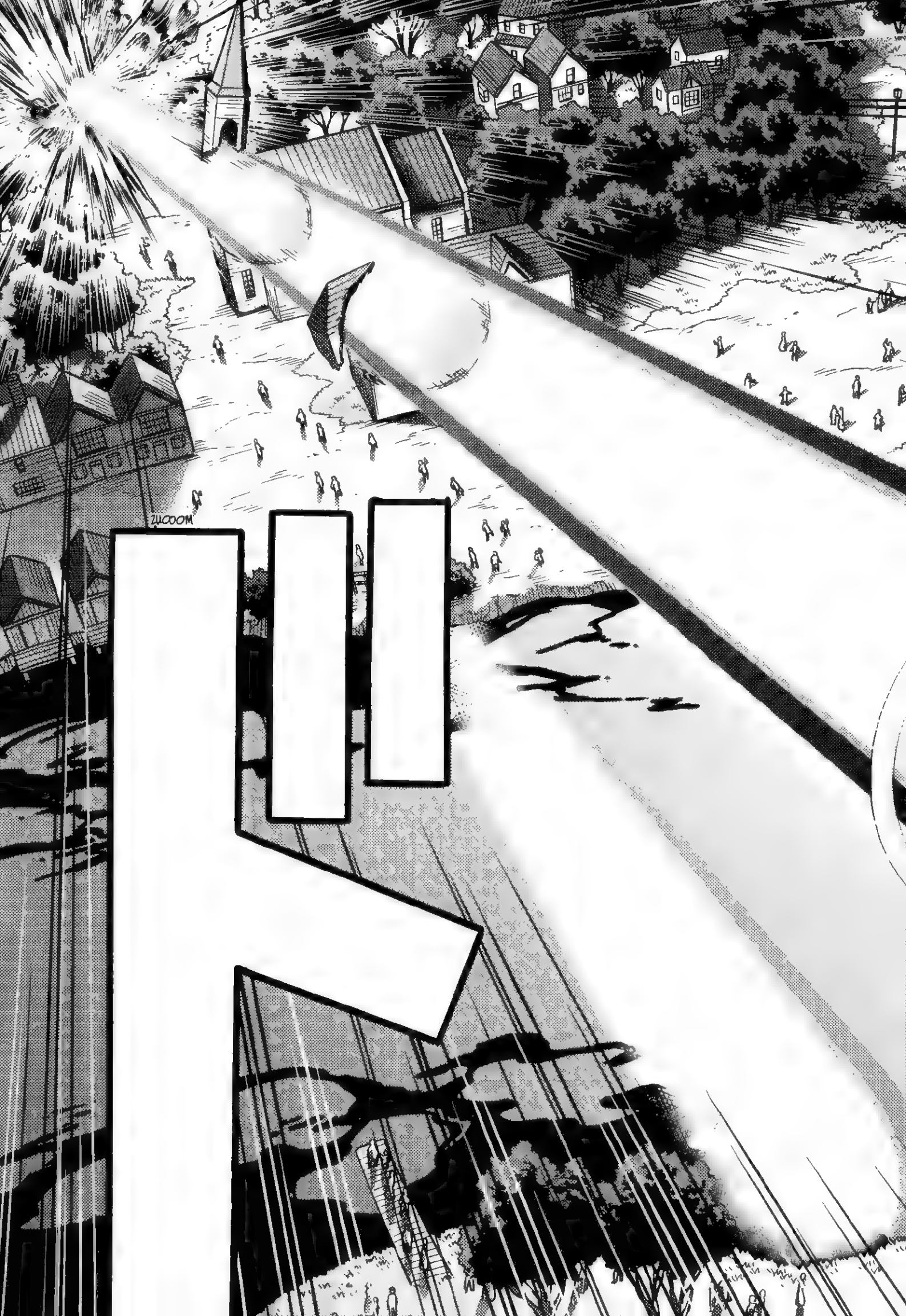


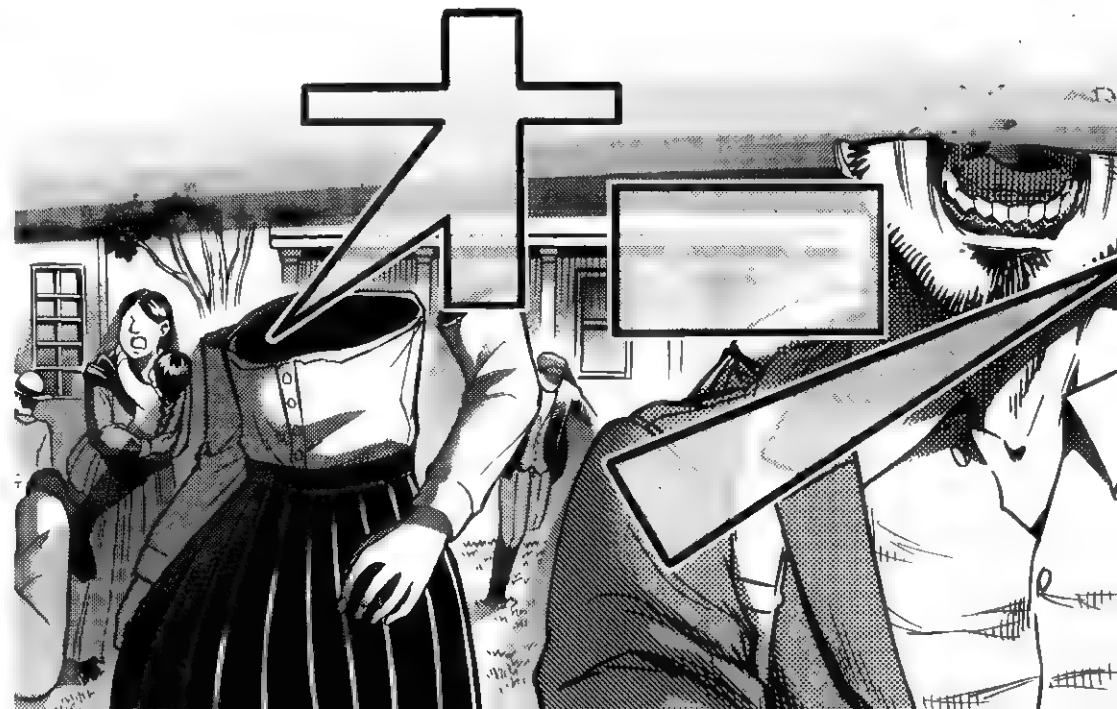












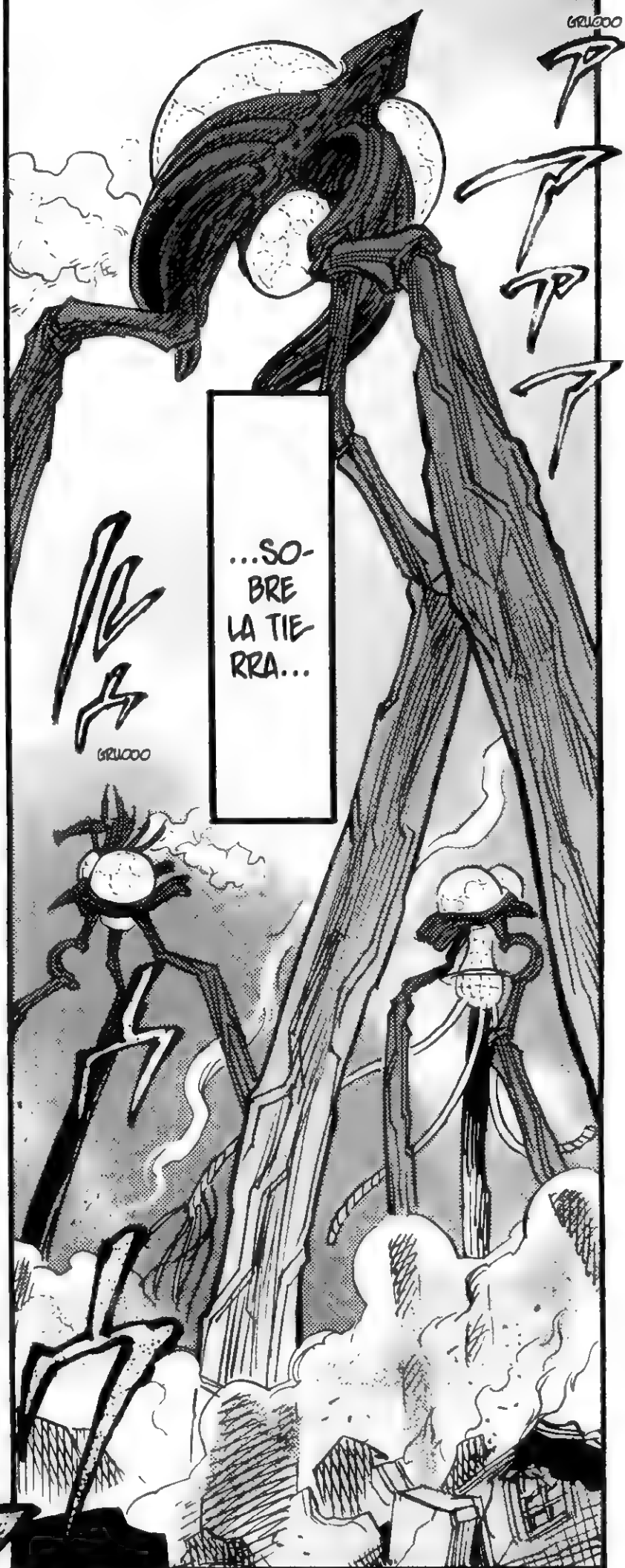






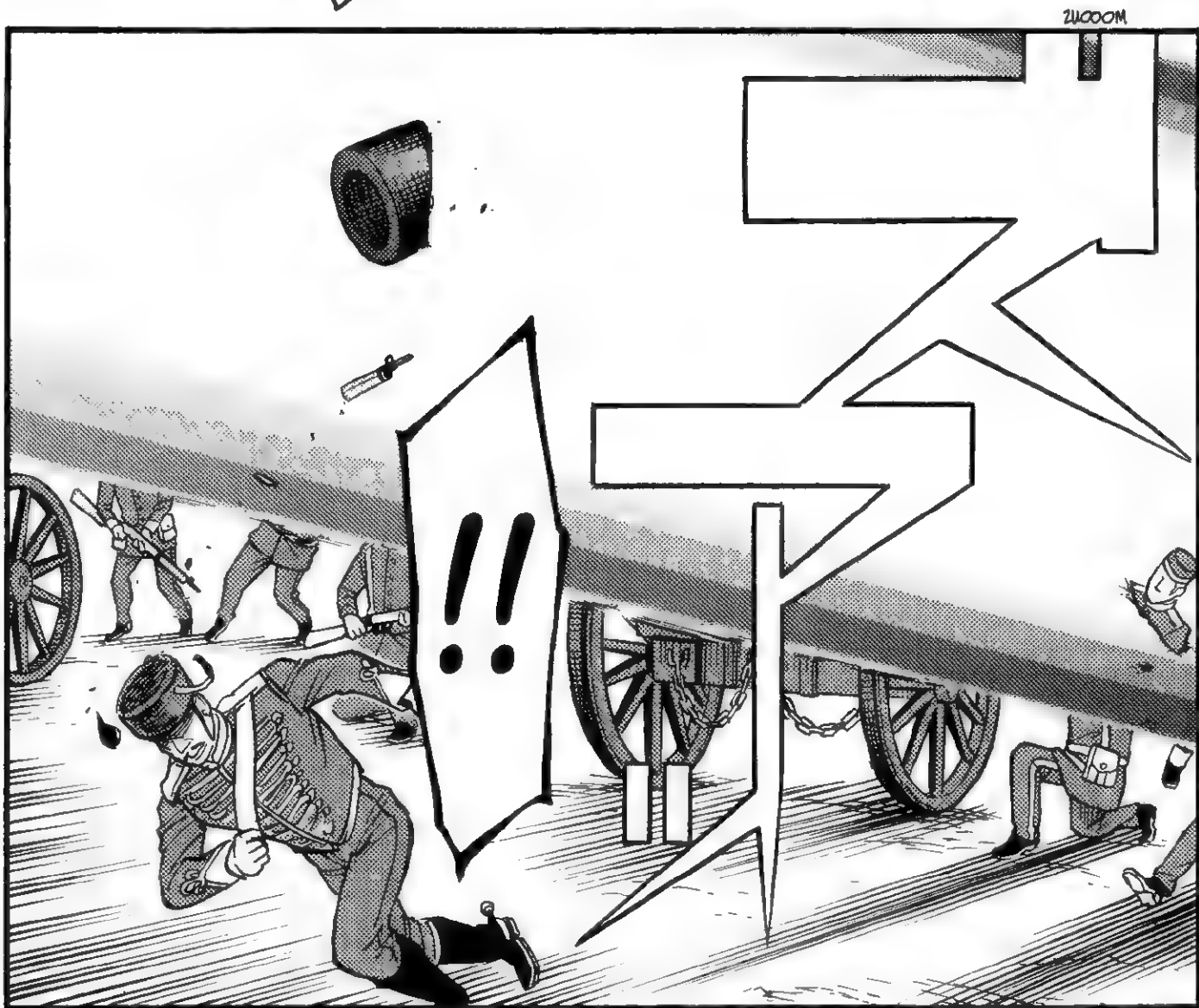
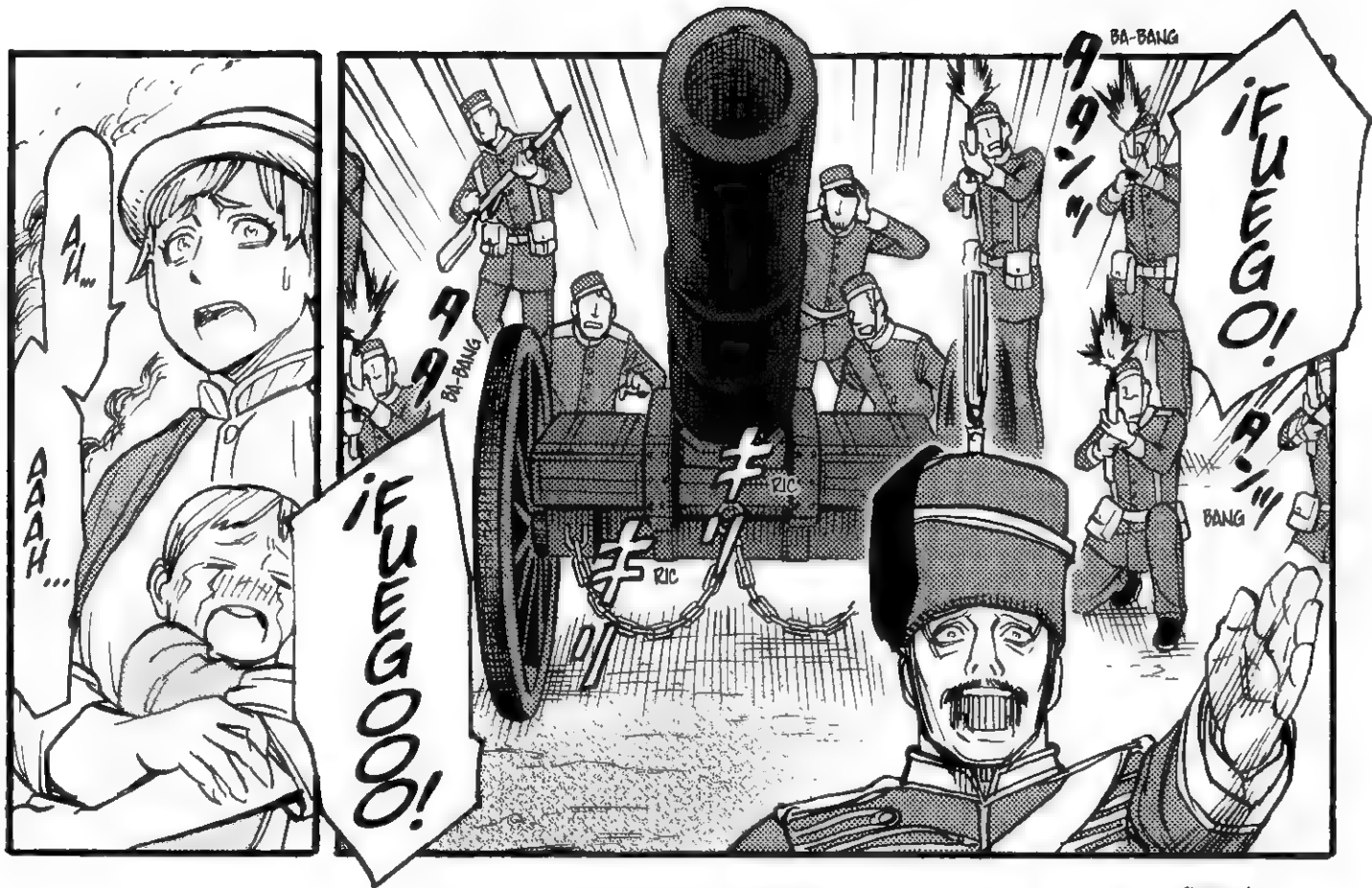
...HABÍA...

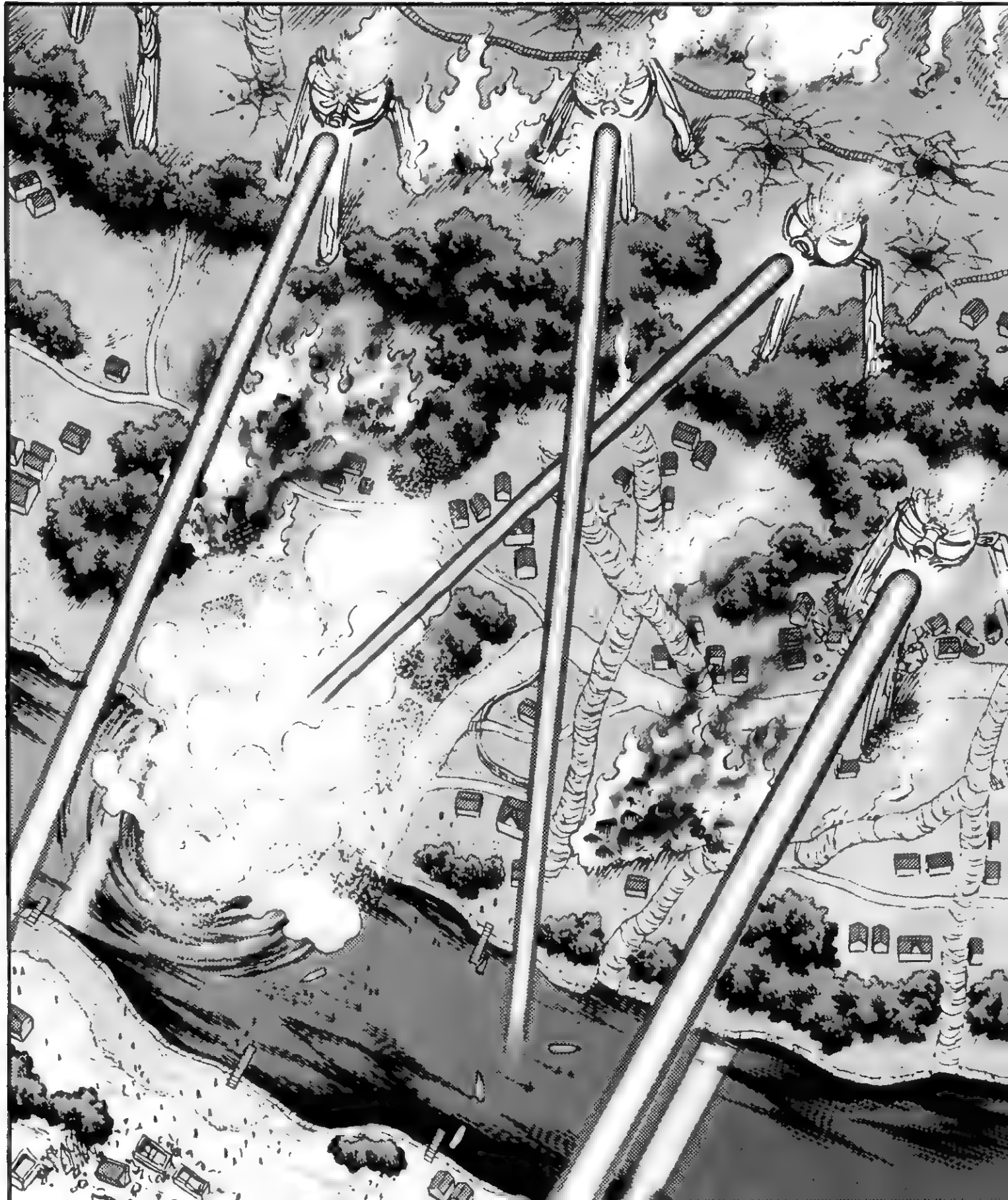
...CO-
MEN-
ZADO.

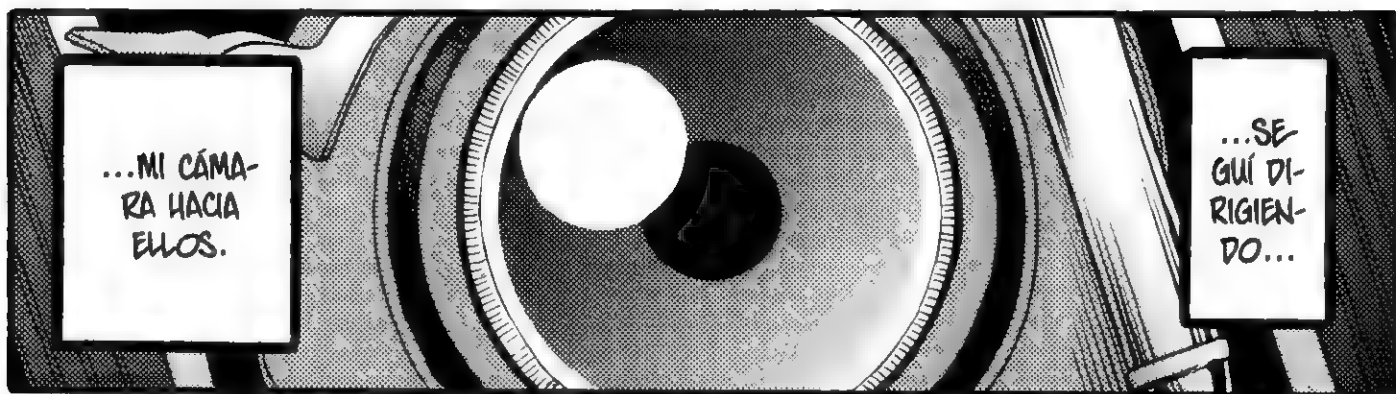
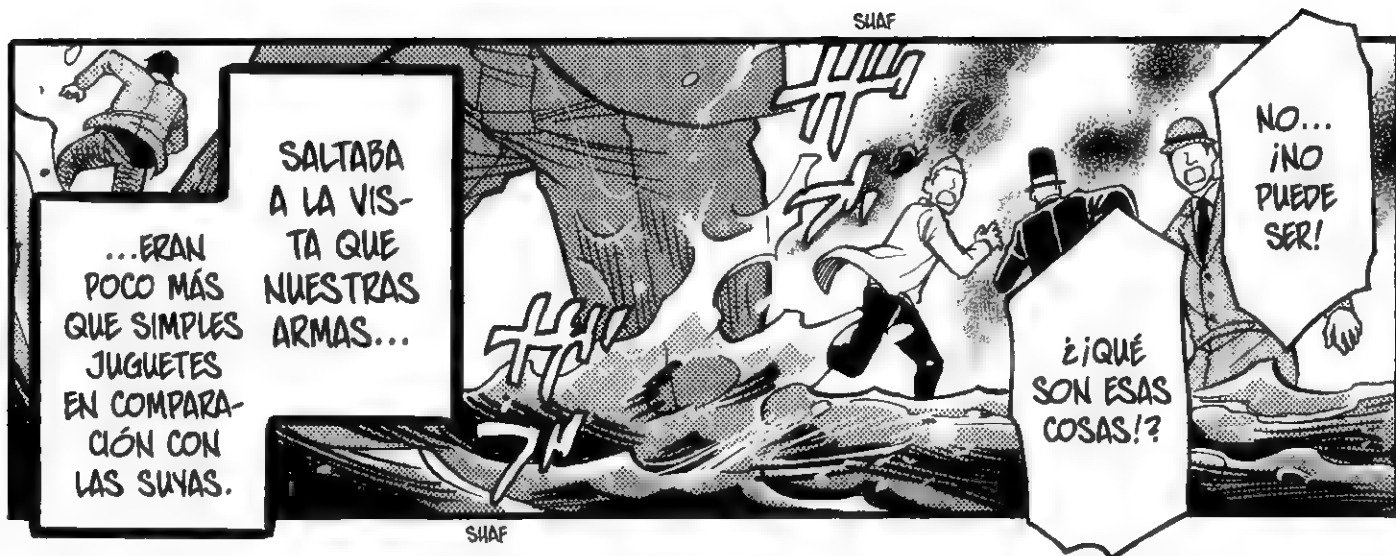


...SO-
BRE
LA TIE-
RRA...

LA BATALLA DEL RÍO TÁMESIS

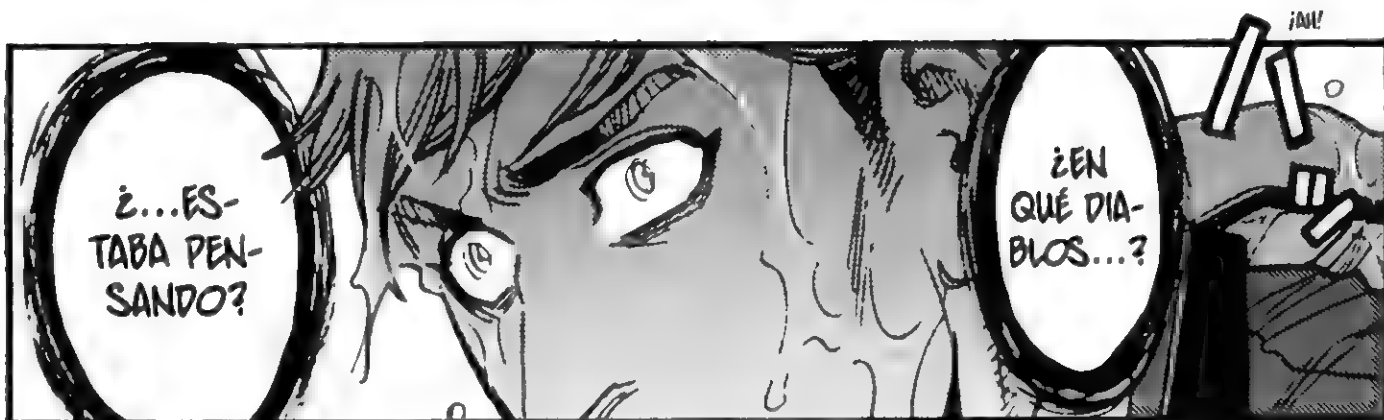












¿...ES-
TABA PEN-
SANDO?

¿EN
QUÉ DIA-
BLOS...?



¡EL RÍO
ESTÁ AR-
DIENDO...!

¡HACE
MUCHO
CALOR...!

¡SOON!
S...

¡HE
ESTADO
A PUNTO DE
DEJAR QUE
ME MATEN!





¿SE PUEDE SABER QUÉ HACE!?

El...

¡EL AGUA ESTÁ HIRVIENDO!

ISH H H!

FSHUUU

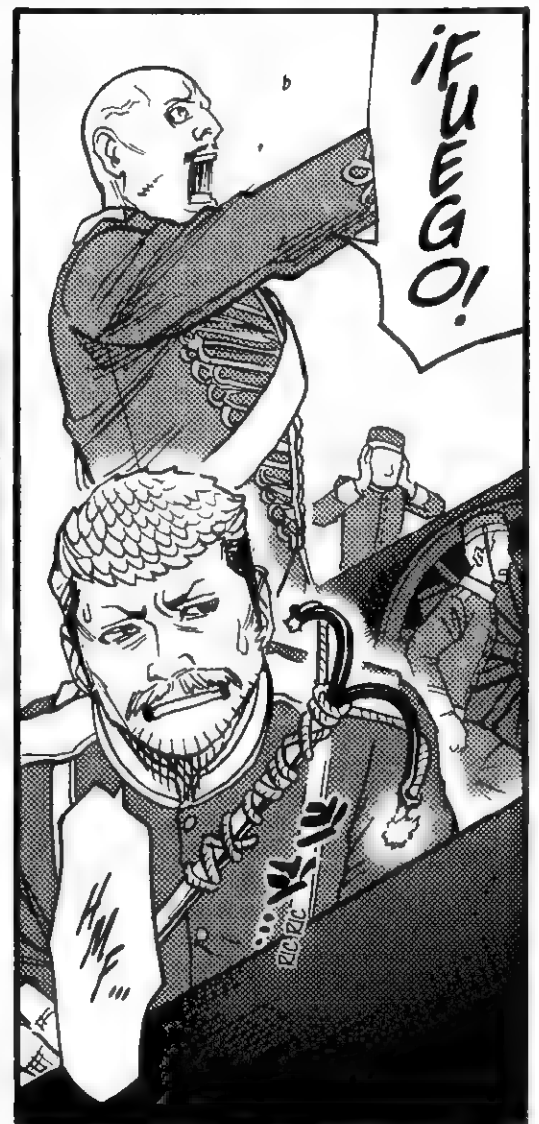
EL VAPOR NOS AYUDARÁ A ES-
CONDER-
NOS.

NO SE MUEVA...

...NI HAGA RUIDO...

FSHUUU





BOOM

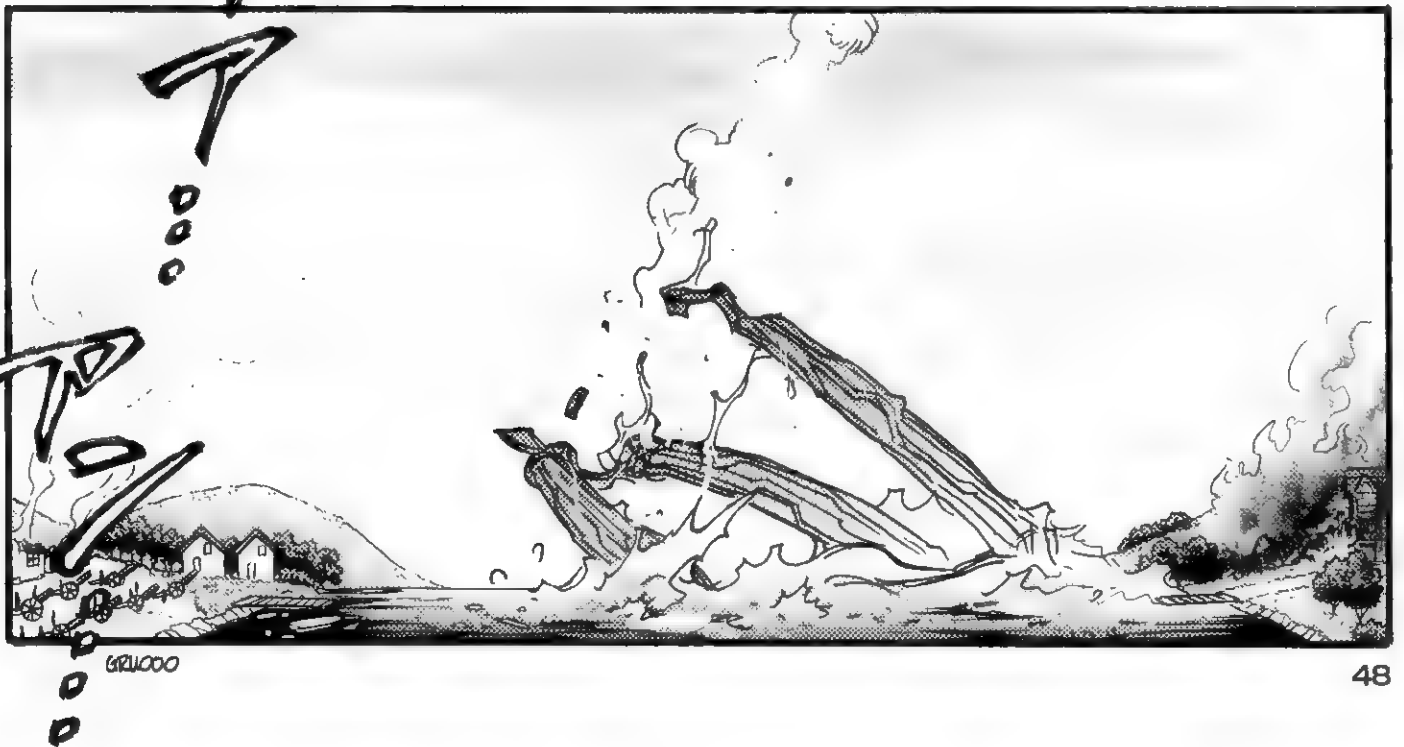
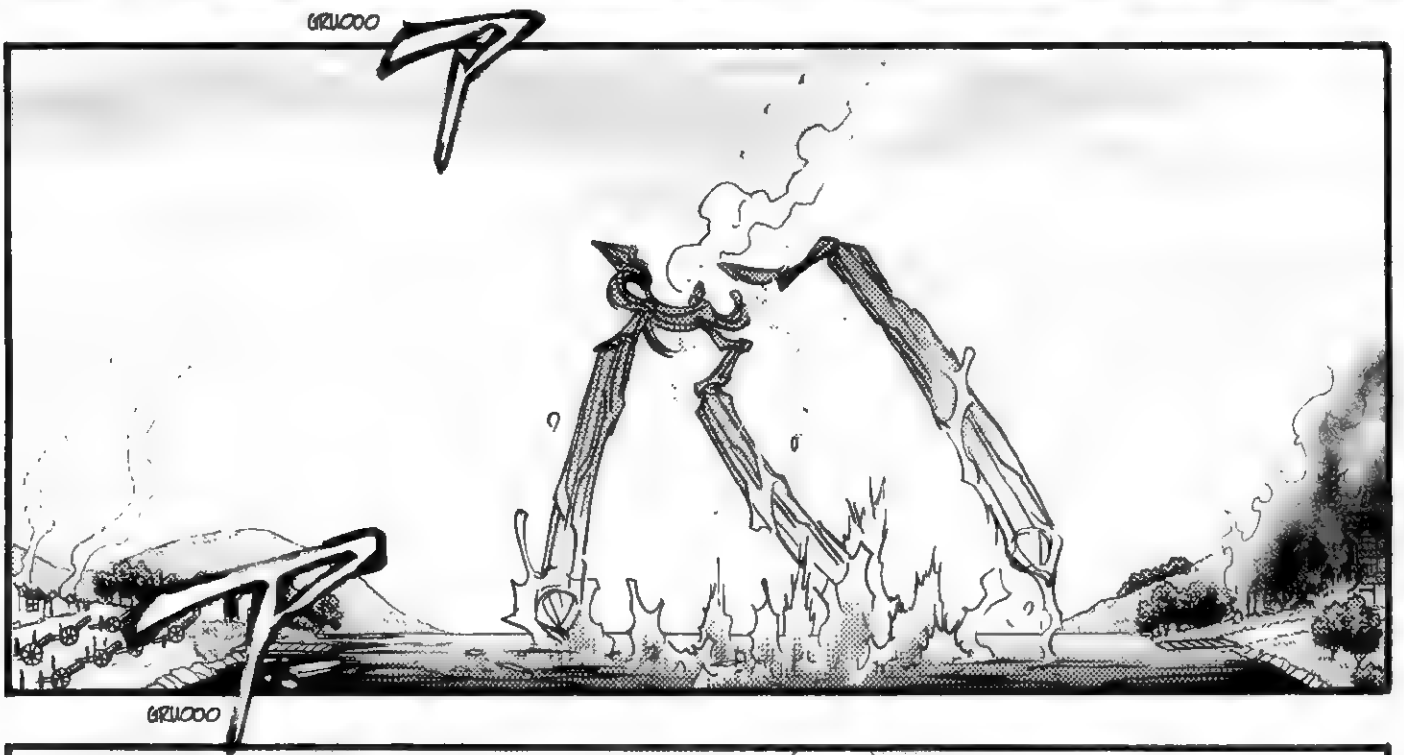
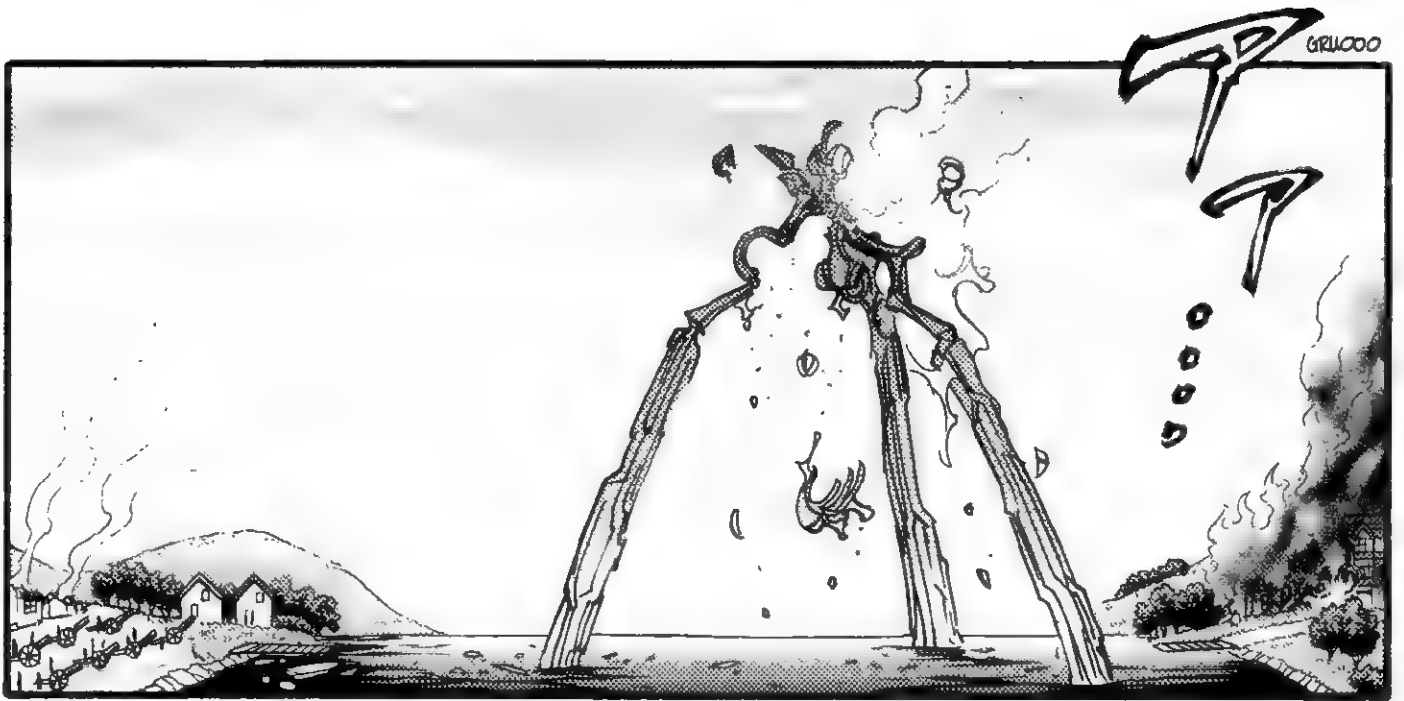


¡APUN-
TEN A
LA IN-
GLE!

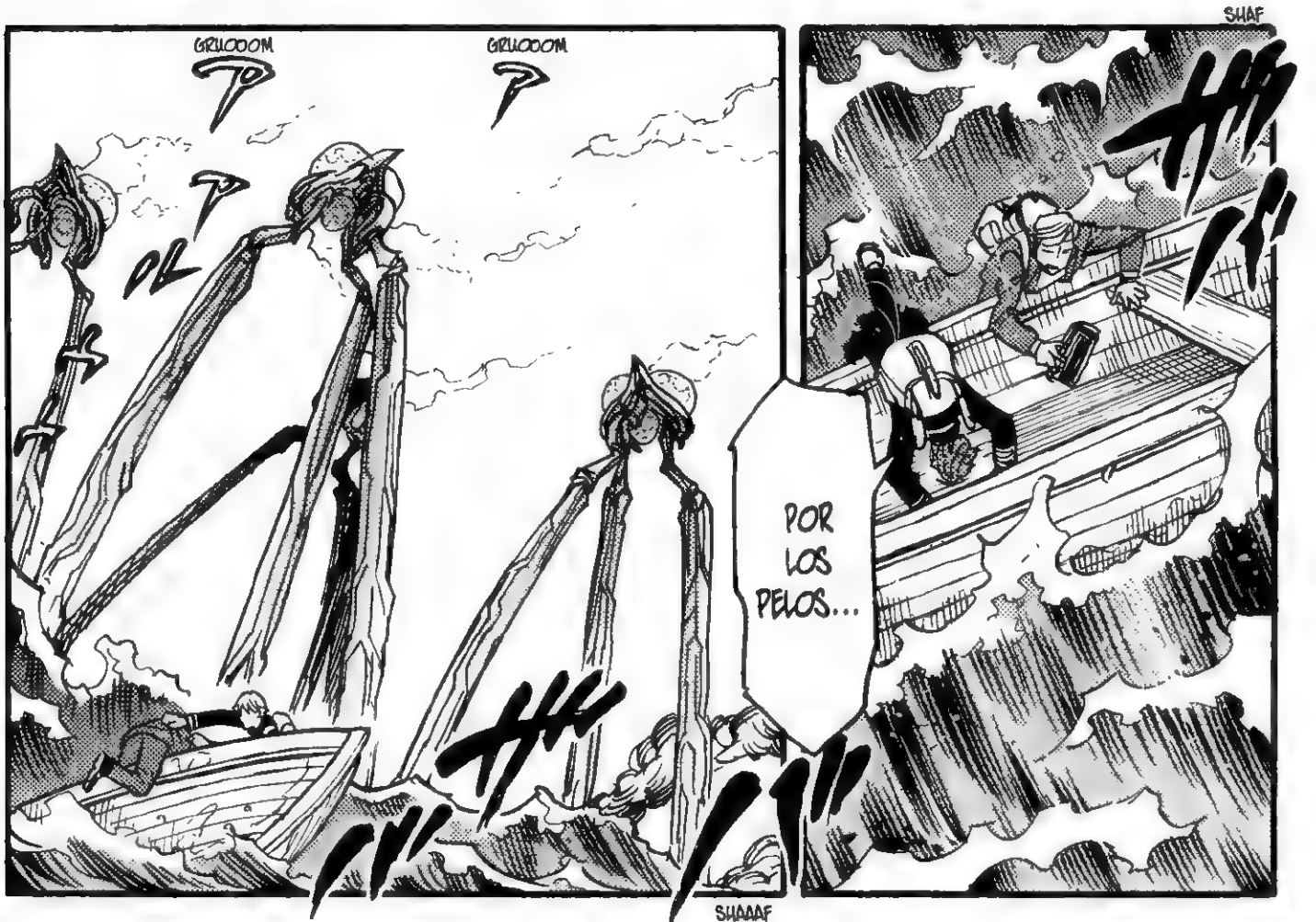


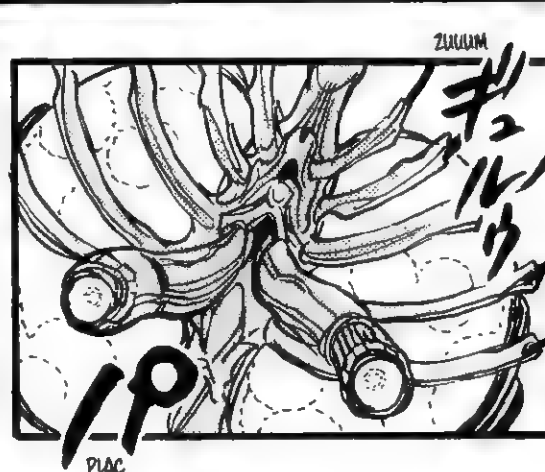
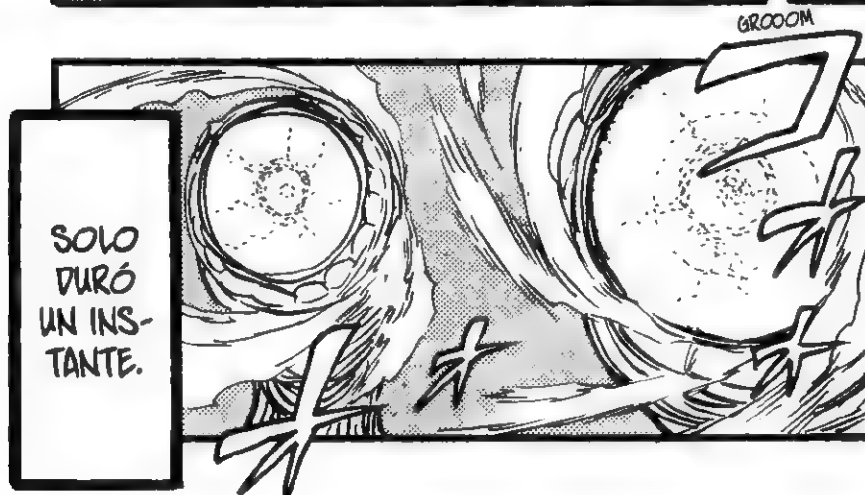


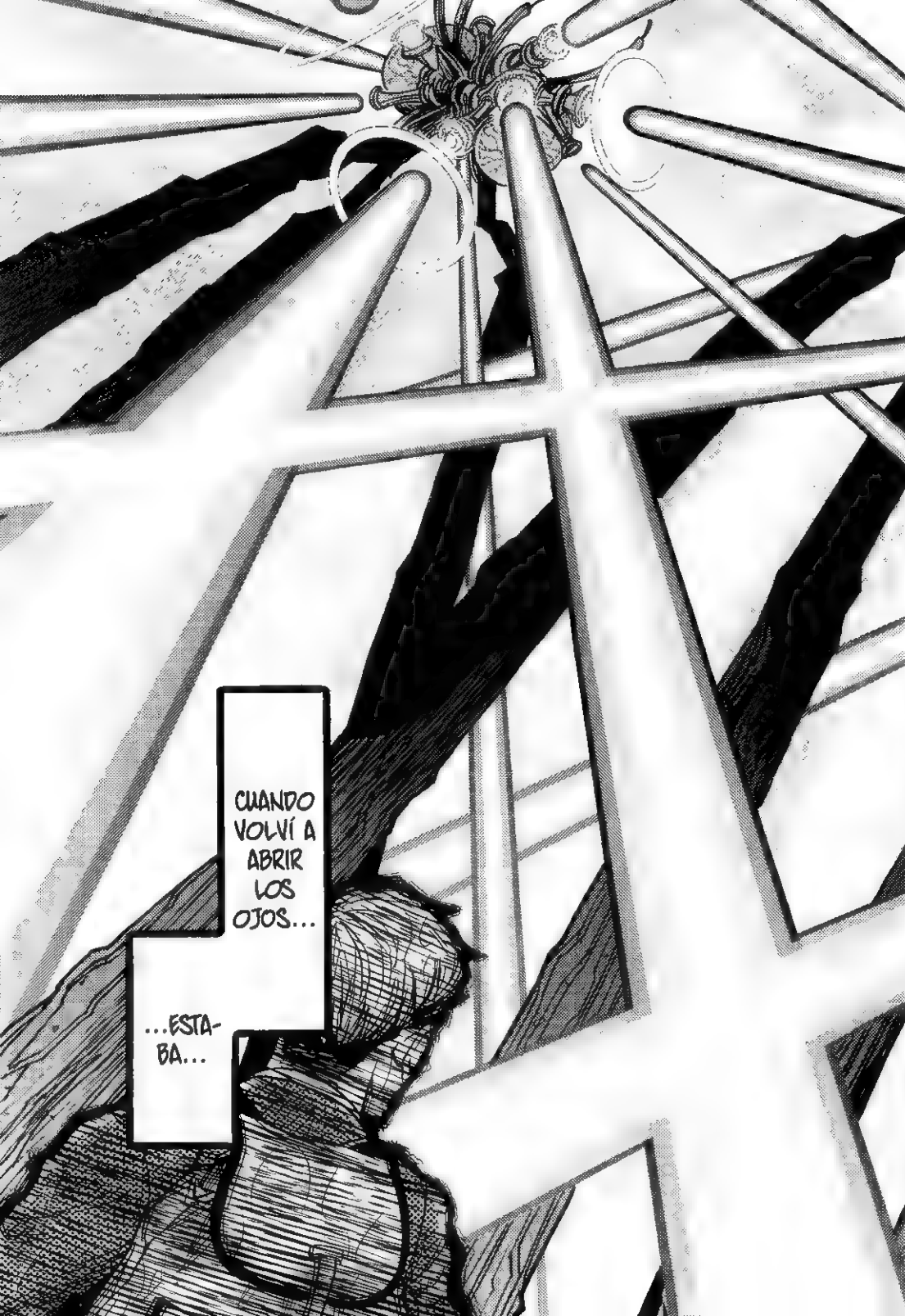








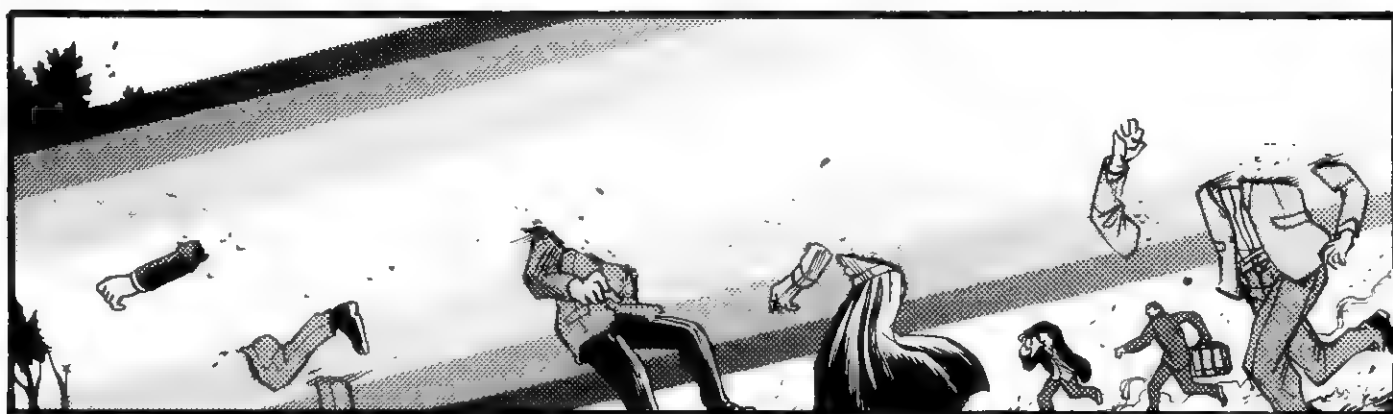
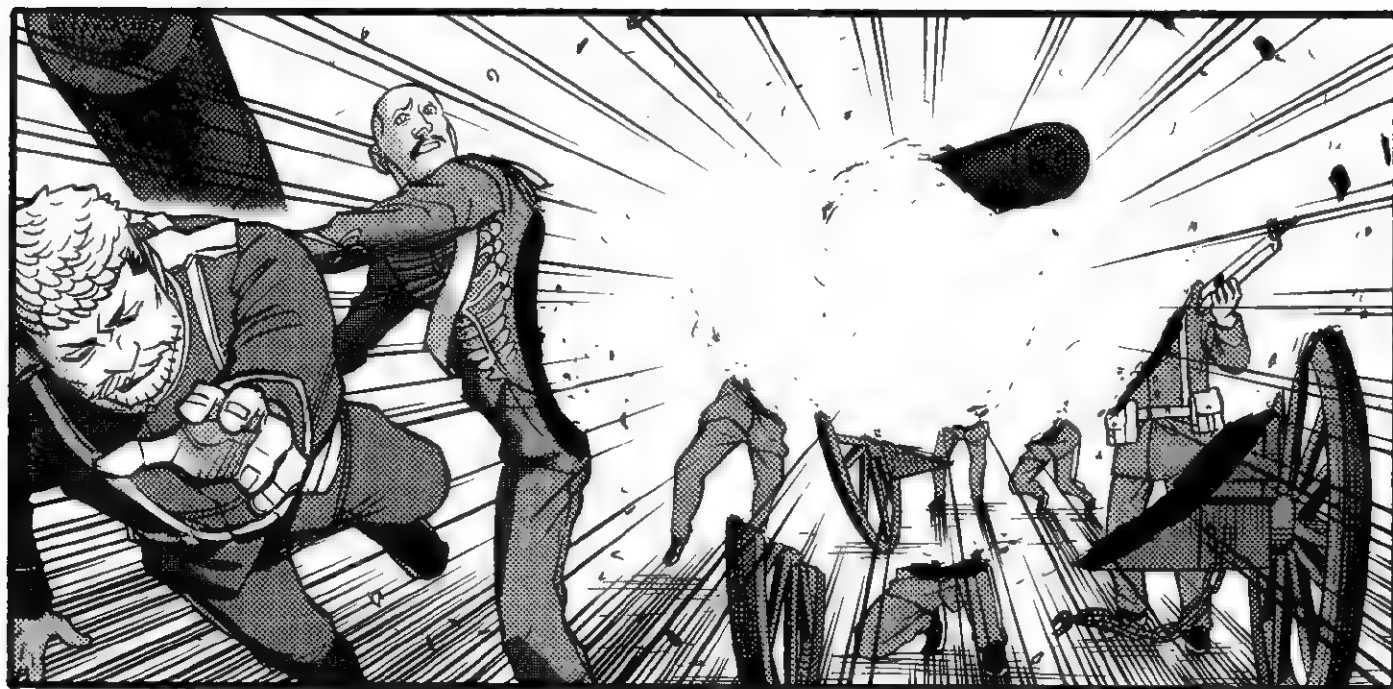




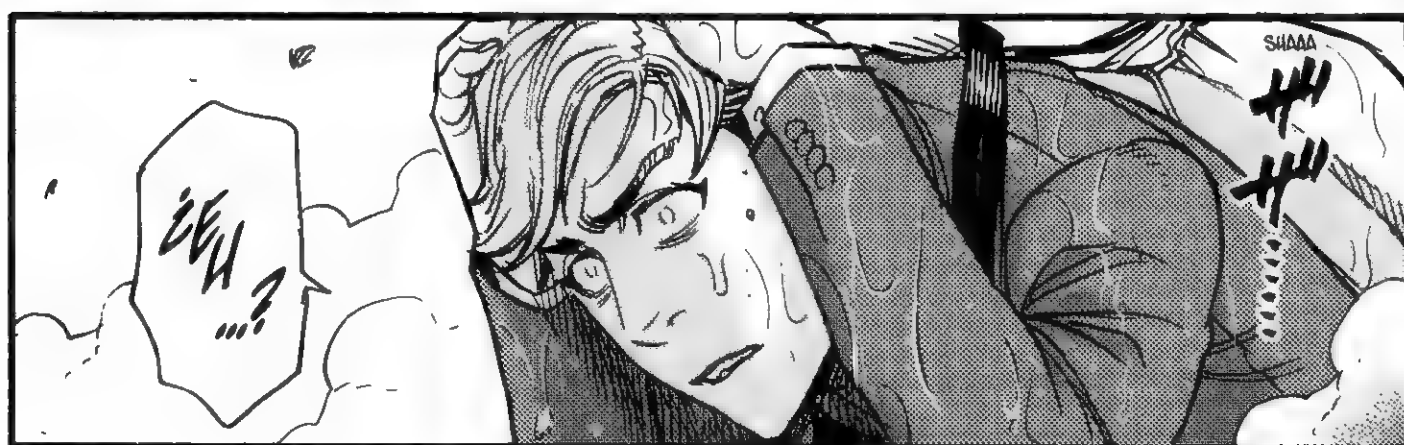
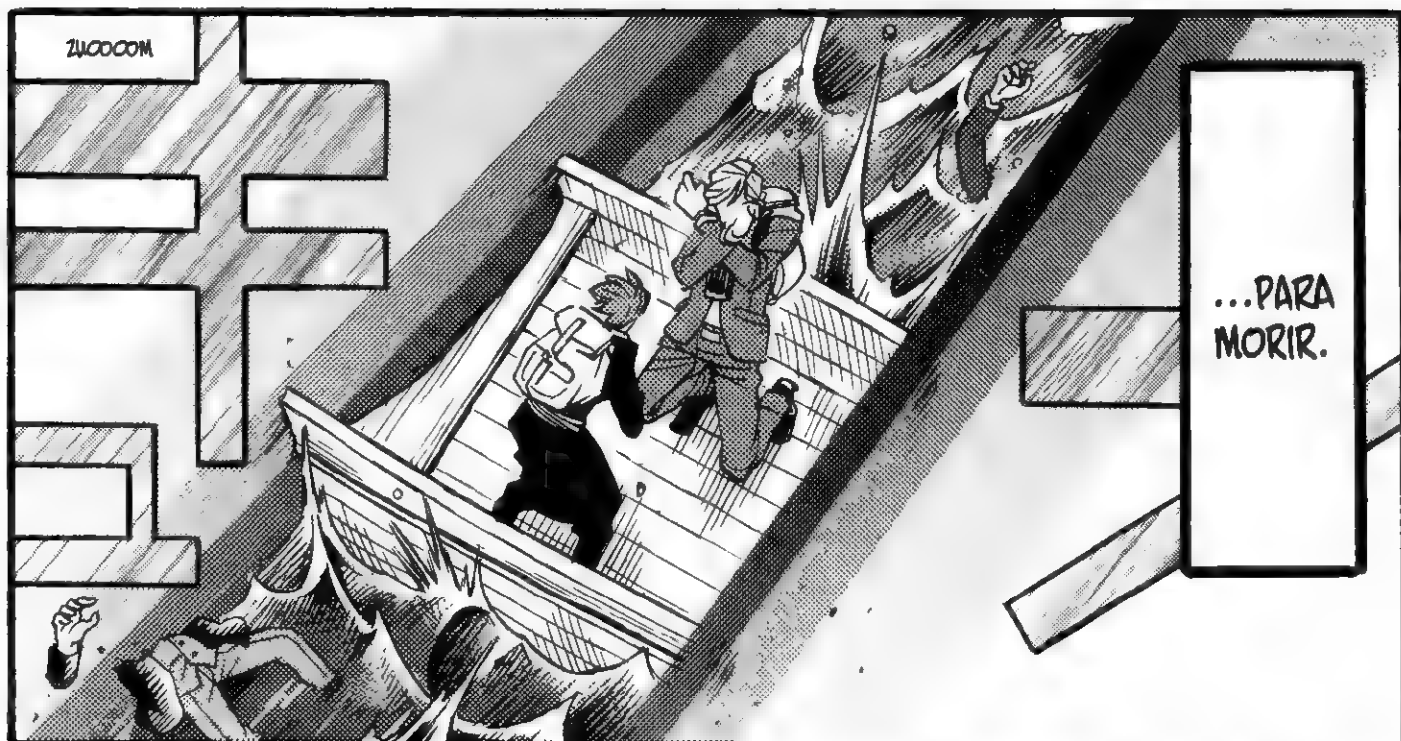
CUANDO
VOLVÍ A
ABRIR
LOS
OJOS...

...ESTA-
BA...





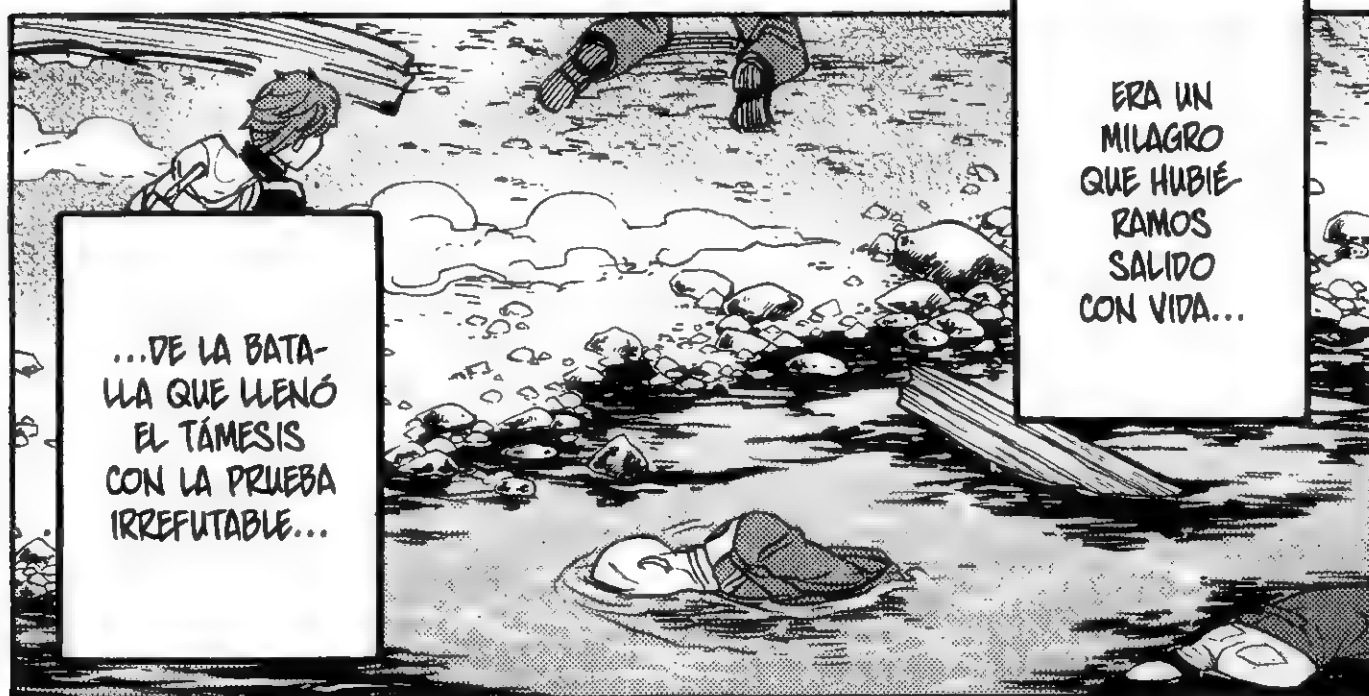
...PREPA-
RADO...

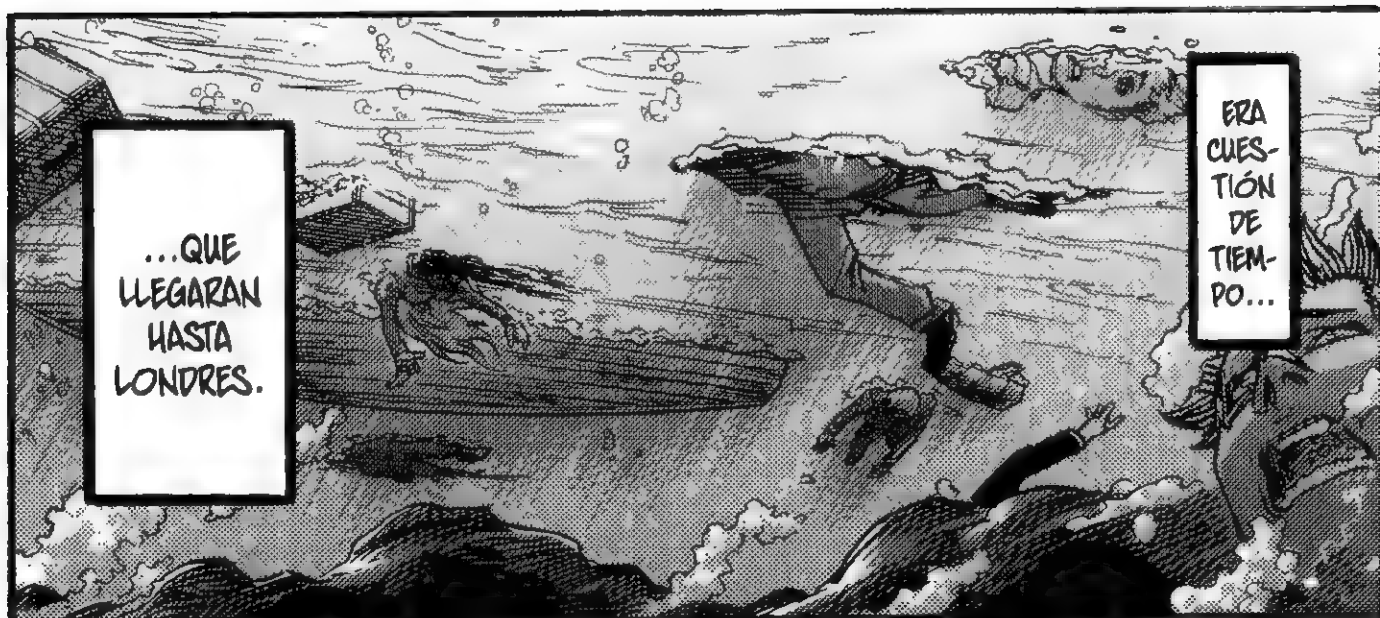




LOS
MARCIANOS
HABÍAN
DESTRUIDO
CUANTO NOS
RODEABA.

RECOGIERON
LOS RESTOS
DE SU COMPA-
ÑERO CAÍDO
Y SE ALEJA-
RON DE LA
ESCENA DE
LA MASACRE.





...QUE
LLEGARAN
HASTA
LONDRES.

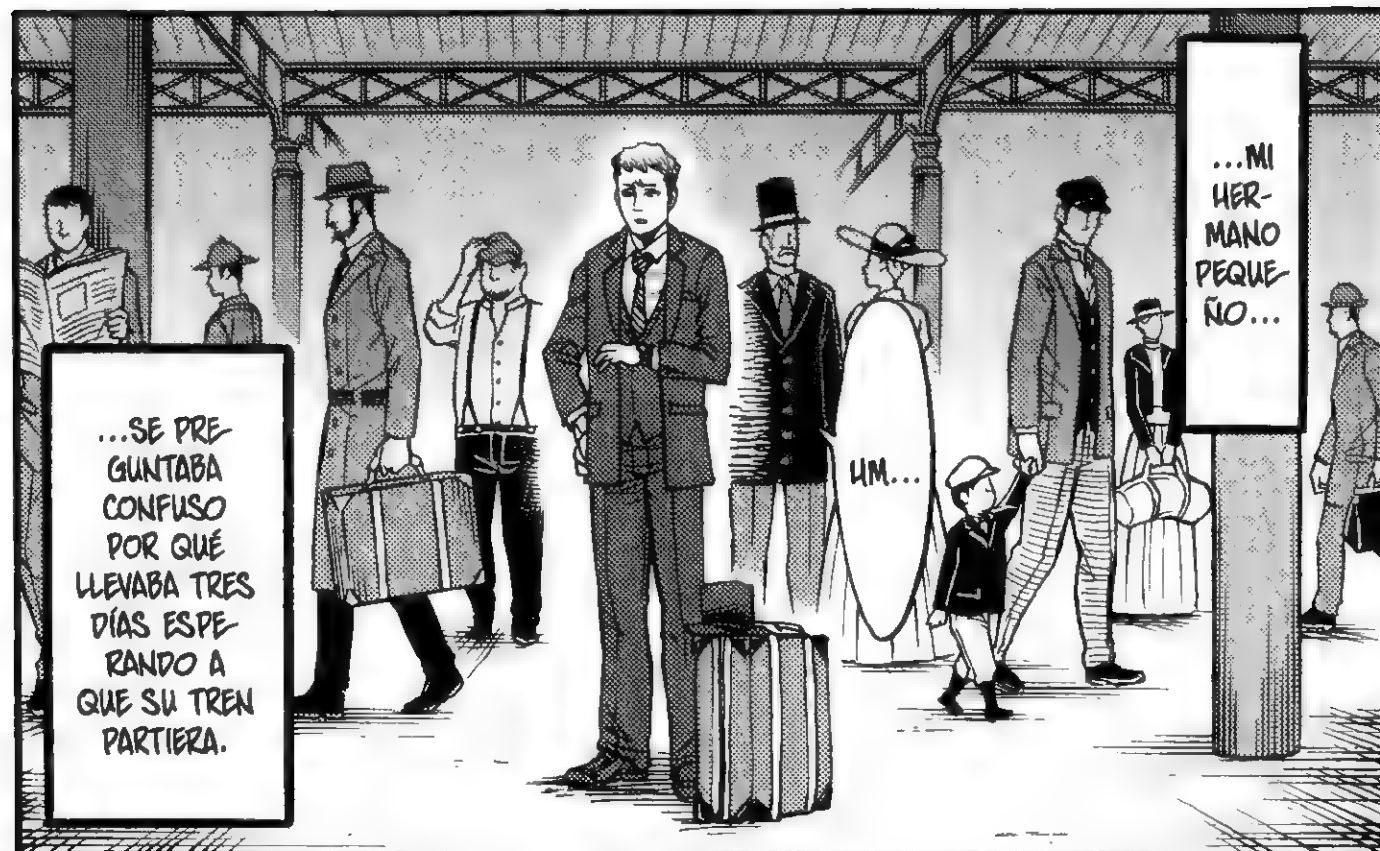
ERA
CUES-
TÓN
DE
TIEM-
PO...



¿TODA-
VÍA NO
SALI-
MOS?

¿EH?

EN AQUE-
LLOS NO-
MENTOS...



...SE PRE-
GUNTABA
CONFUSO
POR QUÉ
LLEVABA TRES
DÍAS ESPE-
RANDO A
QUE SU TREN
PARTIERA.

UM...

...MI
HER-
MANO
PEQUE-
ÑO...

LA FIENNA DE LOS VINDOS

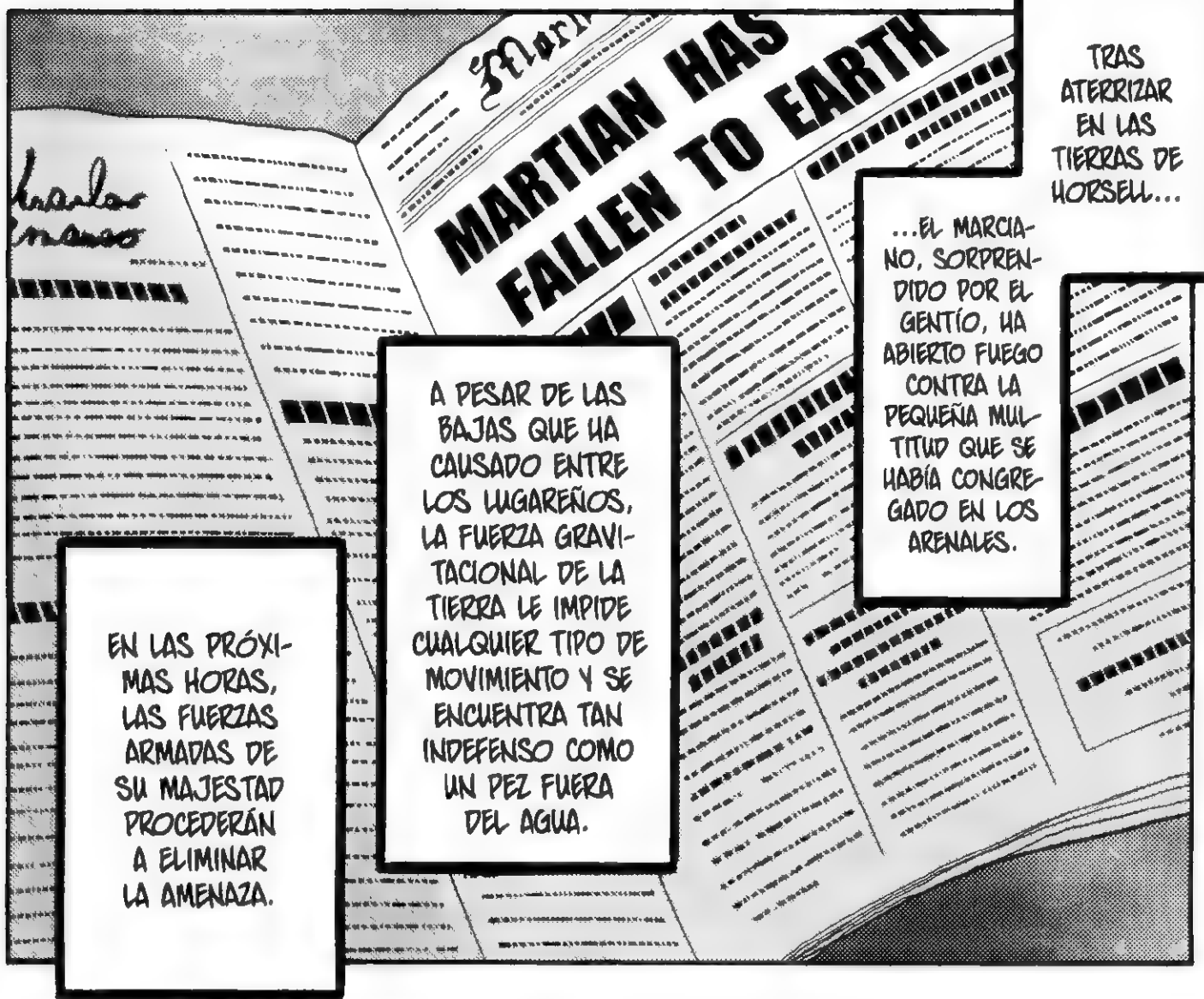
Capítulo

9

LA NIEBLA NEGRA







TRAS
ATERRIZAR
EN LAS
TIERRAS DE
HORSELL...

...EL MARCIANO, SORPRENDIDO POR EL GENTÍO, HA ABIERTO FUEGO CONTRA LA PEQUEÑA MULTITUD QUE SE HABÍA CONGREGADO EN LOS ARENALES.

A PESAR DE LAS BAJAS QUE HA CAUSADO ENTRE LOS LUGAREÑOS, LA FUERZA GRAVITACIONAL DE LA TIERRA LE IMPIDE CUALQUIER TIPO DE MOVIMIENTO Y SE ENCUENTRA TAN INDEFENSO COMO UN PEZ FUERA DEL AGUA.

EN LAS PRÓXIMAS HORAS, LAS FUERZAS ARMADAS DE SU MAJESTAD PROCEDERÁN A ELIMINAR LA AMENAZA.



SI ES POCO MÁS QUE UNA BESTIA...

COMO LA GRAVEDAD DE LA TIERRA ES TRES VECES SUPERIOR A LA DE MARTE, DICEN QUE NO PUEDE MOVERSE.

QUE RABIA, ¡ME ENCANTARÍA IR A VERLO!

ENTONCES, ¿LO DEL MARCIANO ES VERDAD?

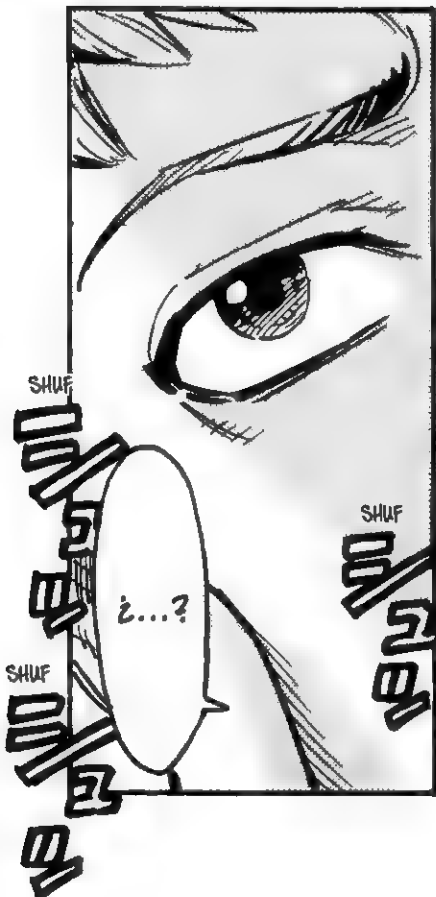
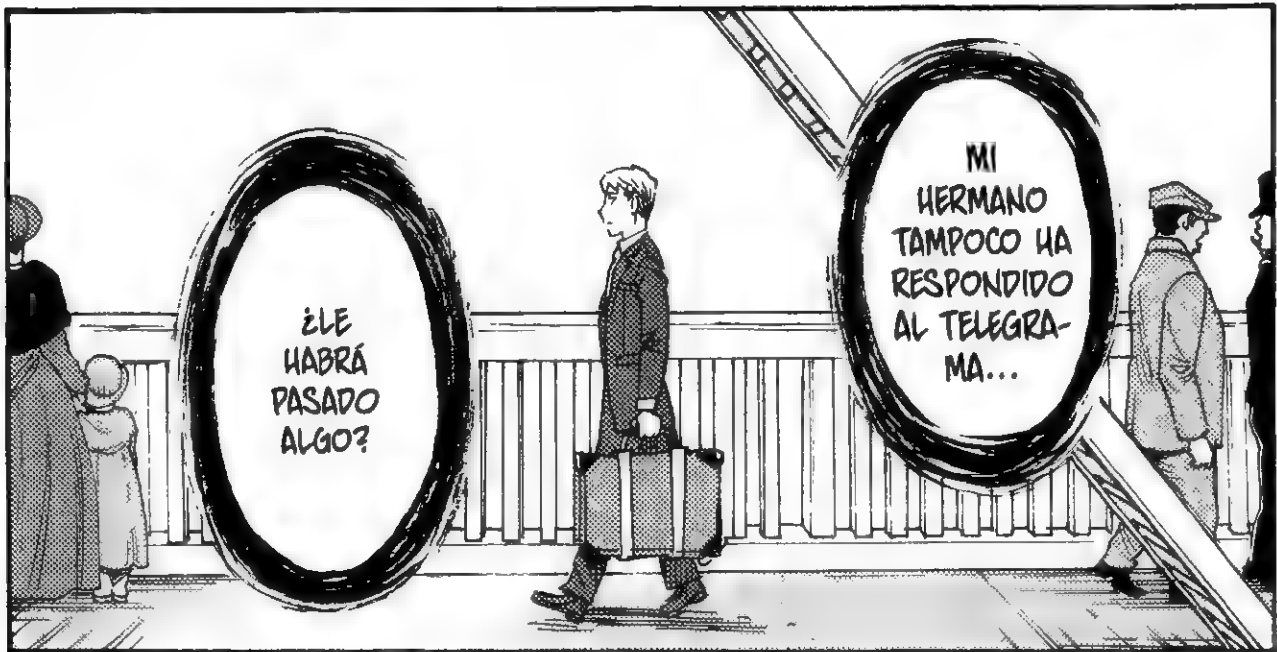
OYE.

¿TE HAS ENTERADO?



AL
DÍA SI-
GUIENTE...

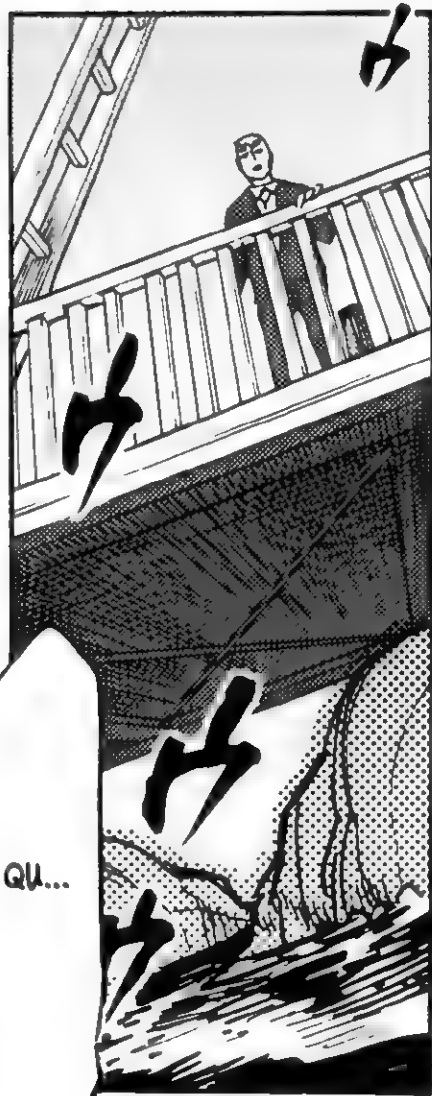




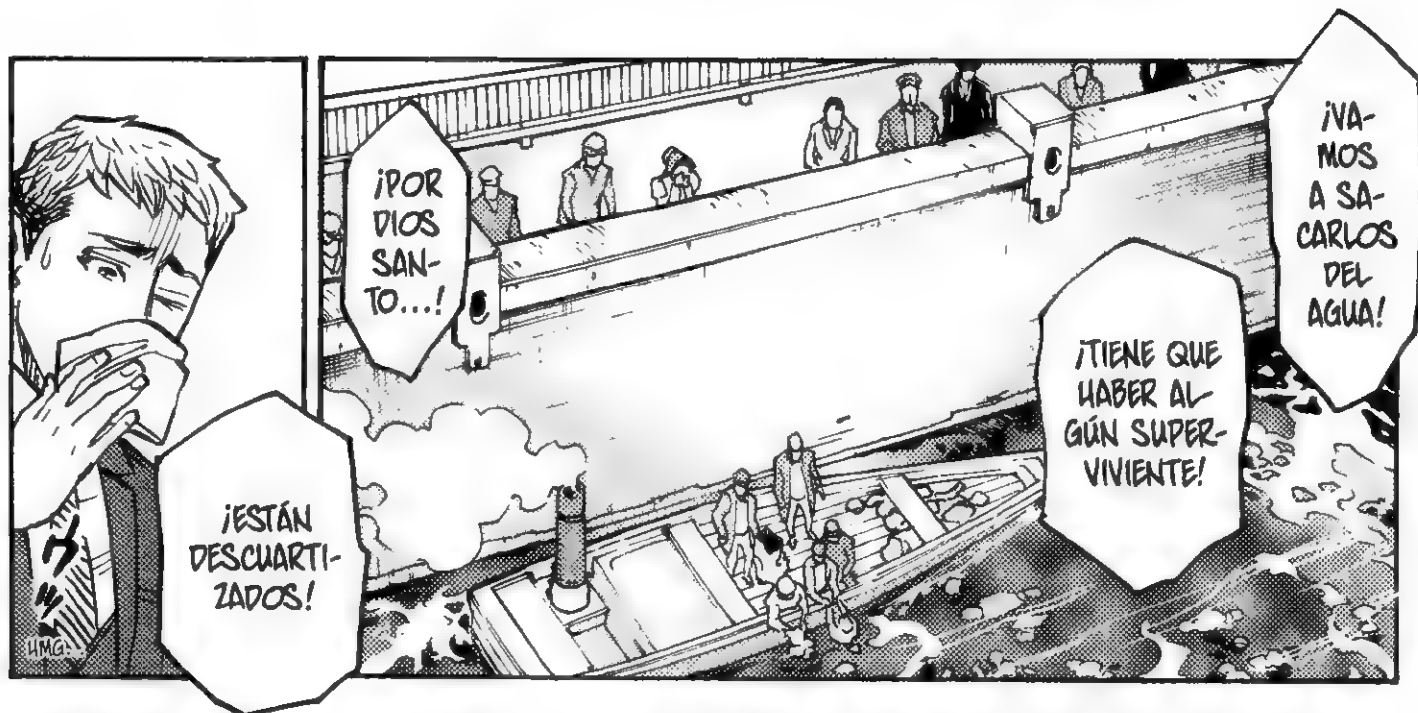




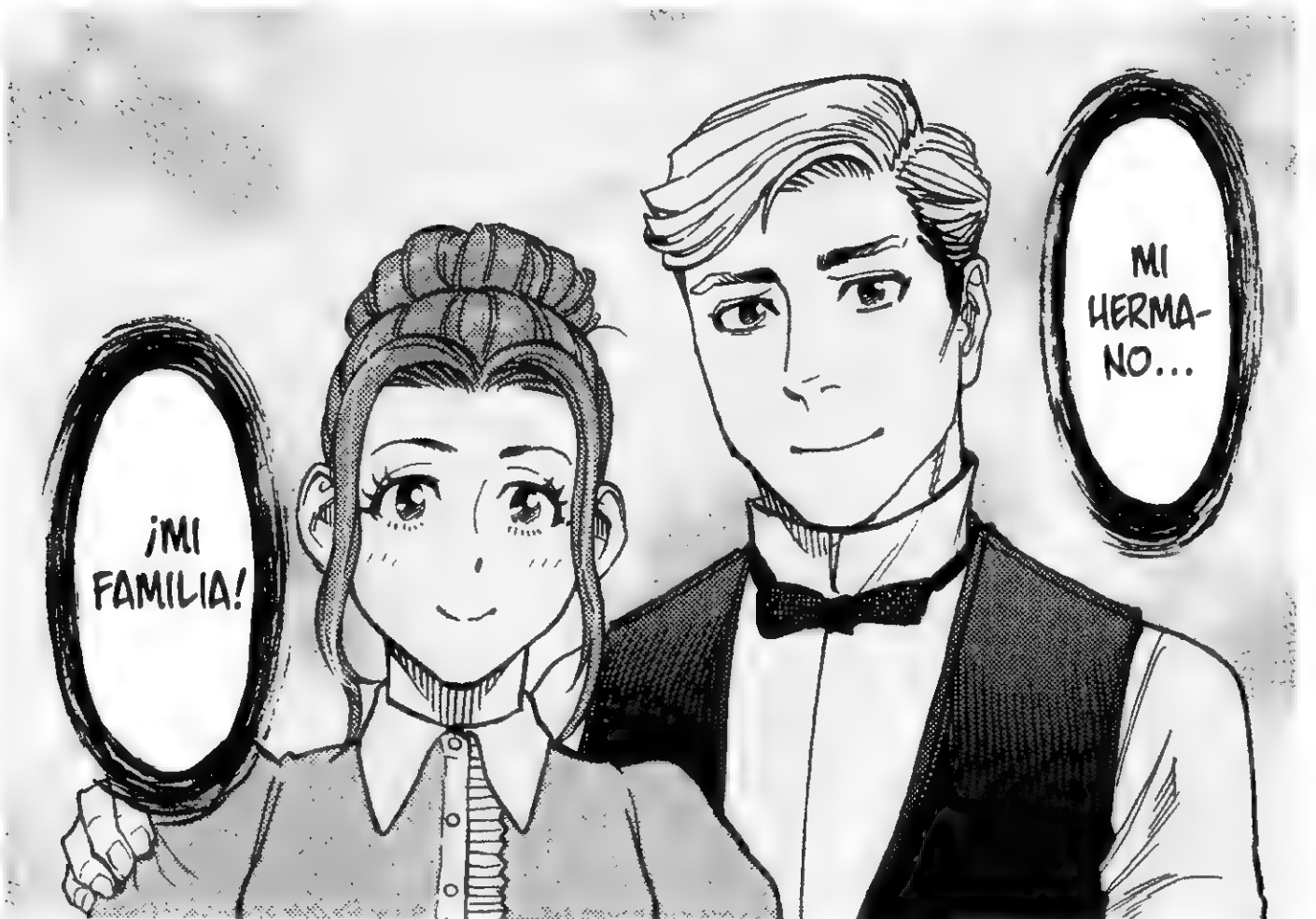
GROOM















CUANDO
AL FIN
CAYÓ REN-
DIDO...

...ME
LAS IN-
GENIE...

...PARA
TRAERLO A
ESTA CASA
VACÍA.



LO PERDÍ
DE VISTA
EN MEDIO
DEL CAOS.

NO
LO
SÉ.

¿Y EL
SOLDA-
DO?



EXCEPTO
USTED,
POR LO
VISTO.

ES UN
VERSÍCULO
DEL
APOCALIP-
SIS DE
SAN JUAN,
CAPÍTULO
SEXTO.

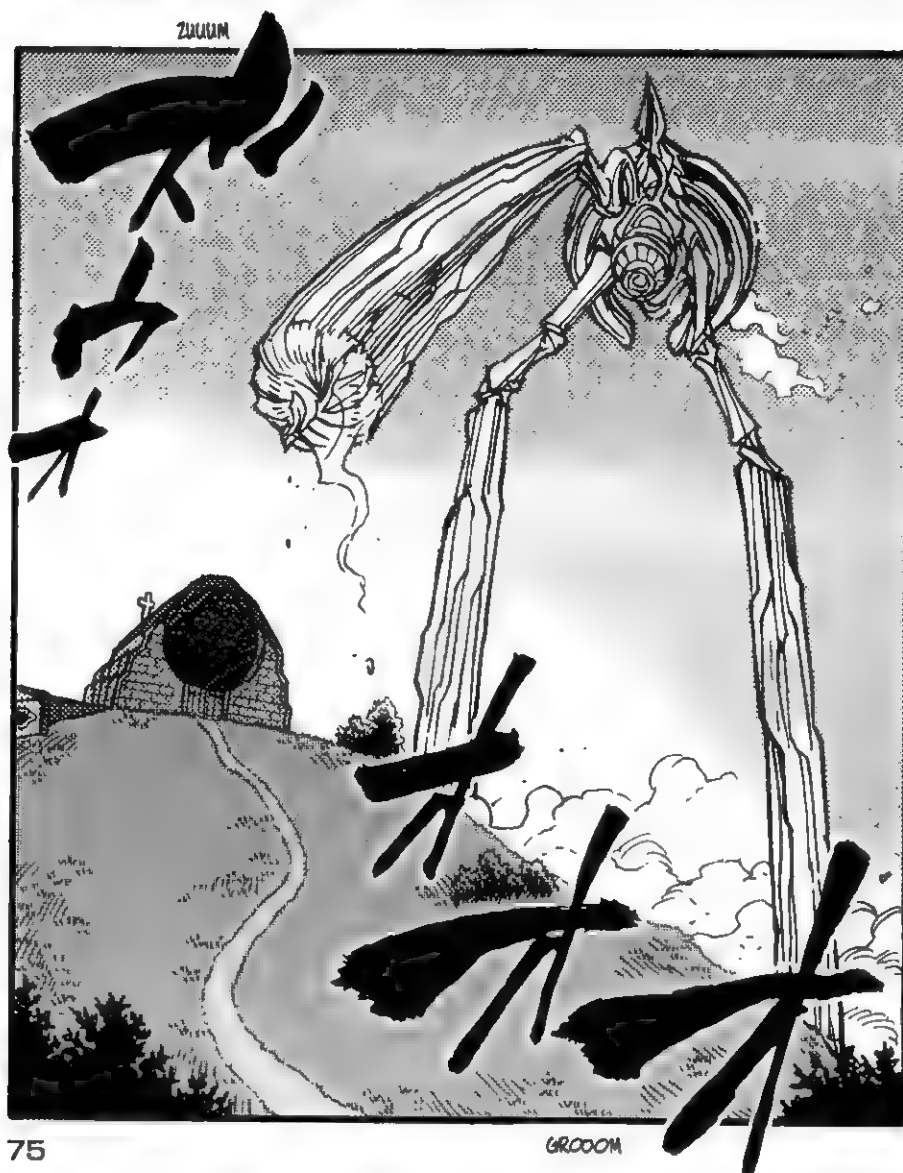
EL MUNDO
SE CONSUME
BAJO LOS FUE-
GOS DE LA GUERRA
MIENTRAS EL SER
HUMANO LUCHA POR
MANTENERSE A
FLOTE EN UN MAR
DE CALAMIDADES.



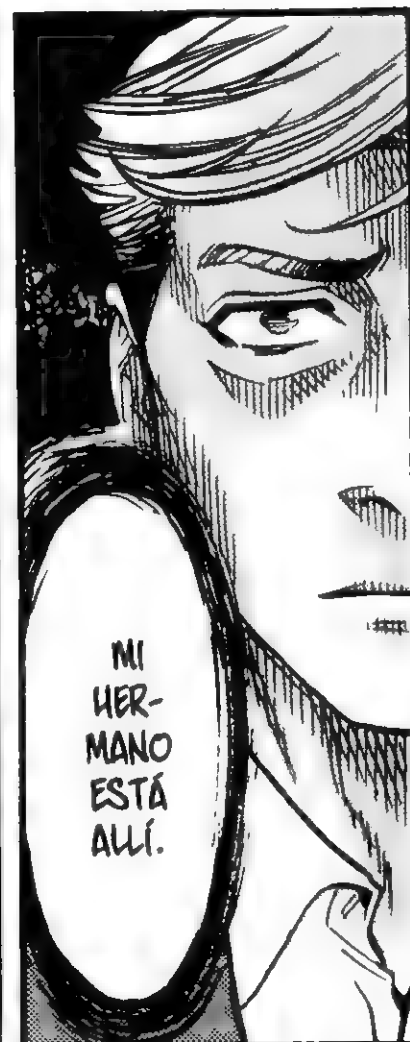
"¡NO DEJEN
QUE NOS MIRE
EL QUE ESTÁ
SENTADO SO-
BRE EL TRONO!
¡ESCONDÁN-
NOS DE LA
IRA DEL COR-
DERO!".

"¡CAI-
GAN
SOBRE
NOSO-
TROS!".













...LO QUE OCURRE EN EL FRENTE.

POR ESO DEBO PRESERVAR EN IMÁGENES...



¿ESO ES UNA BEN-GALA?

LO SIENTO, PERO ESTA VEZ NO PUEDO ACOMPAÑARLO.



TROMP TROMP TROMP TROMP TROMP TROMP

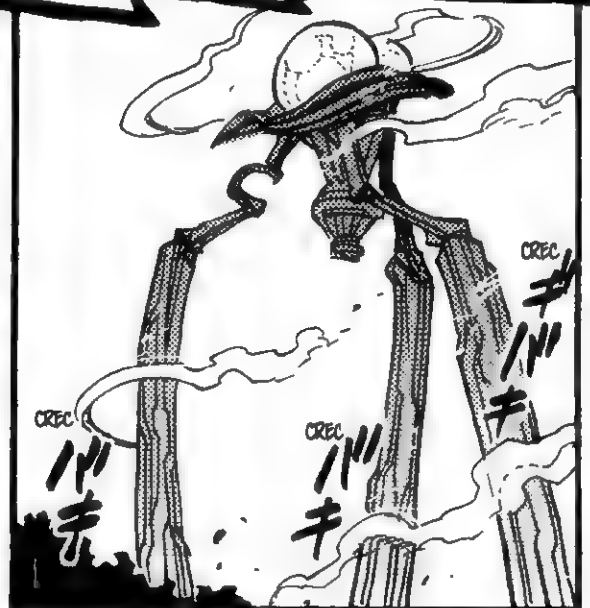
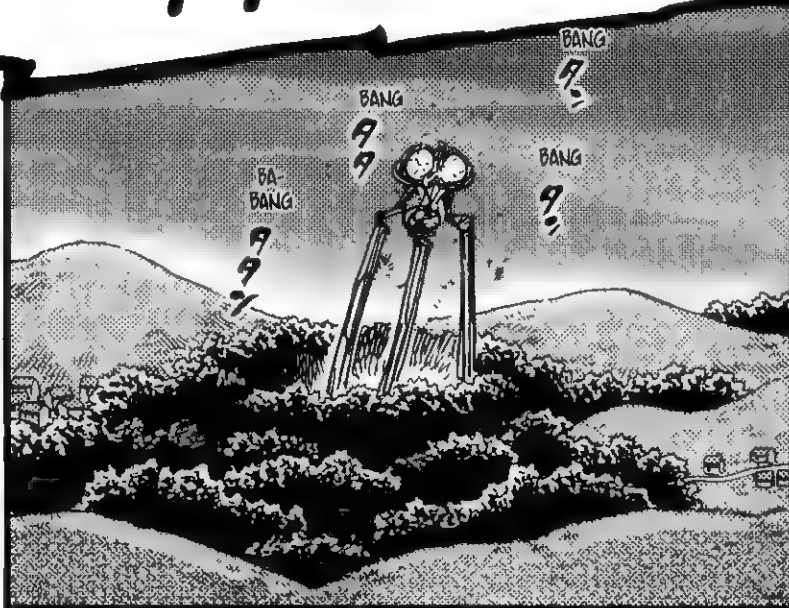


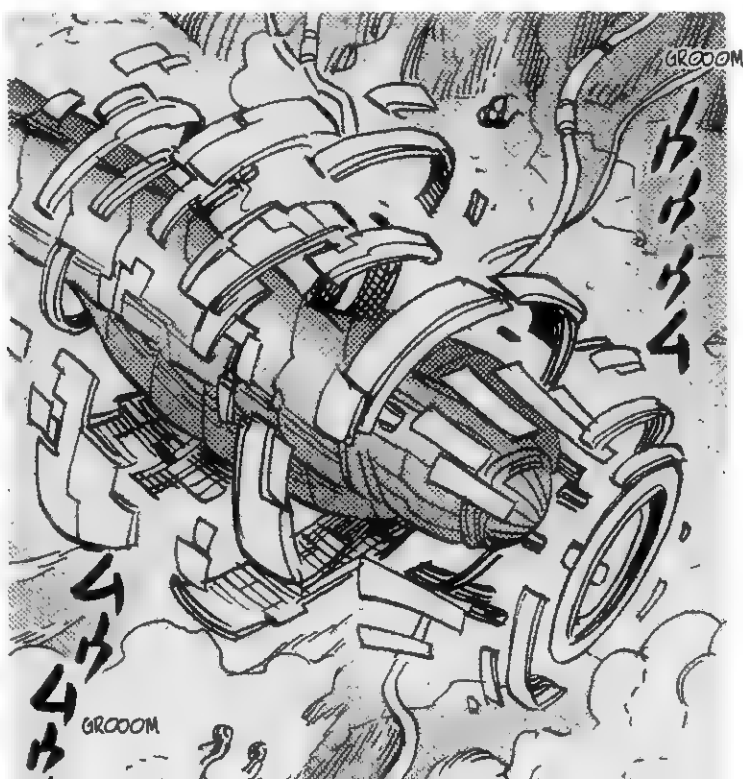


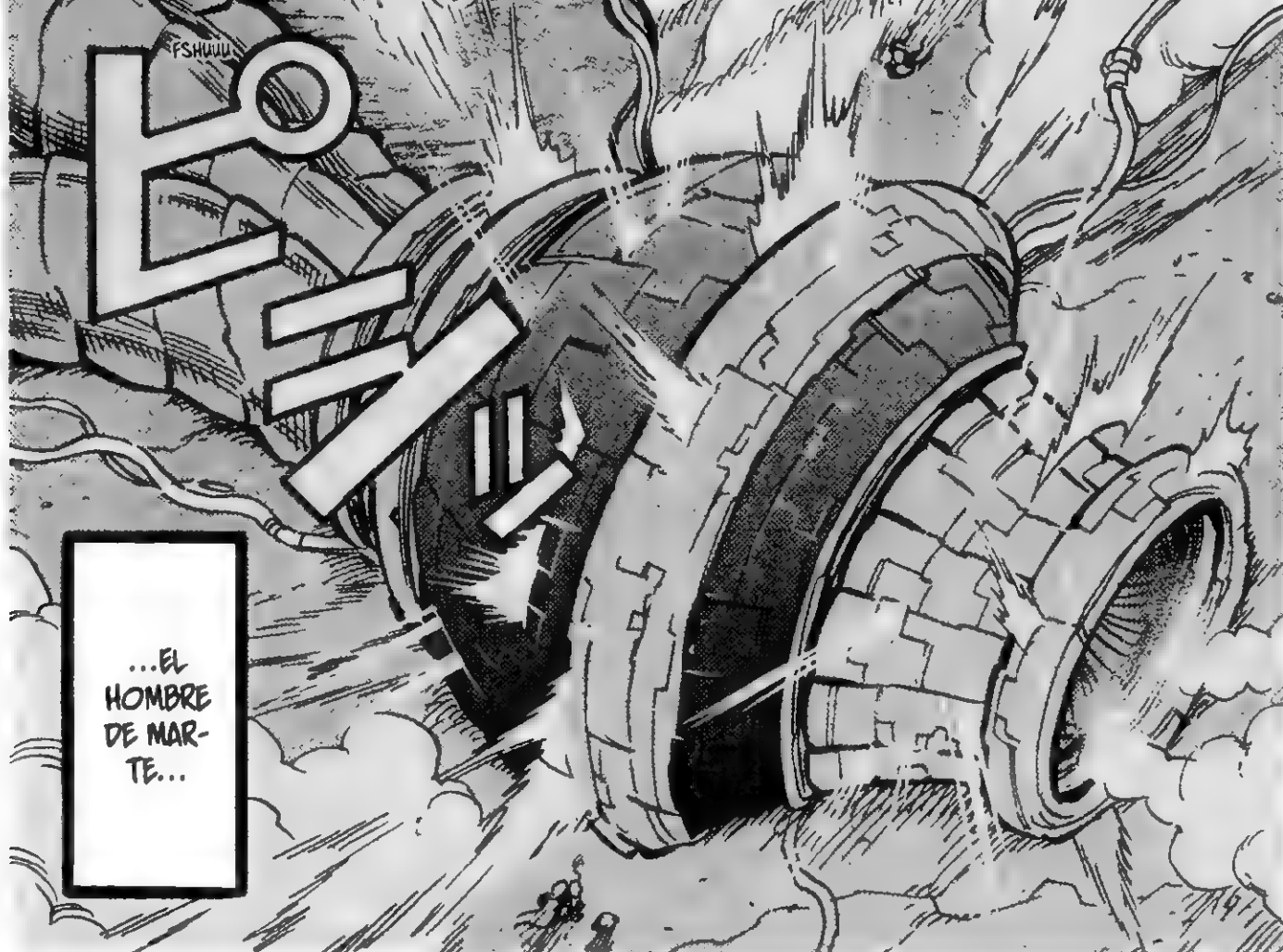
¡¡ES
NUESTRO,
CHICOS!!

¡PREPARAD
LOS CAÑO-
NES ARM-
STRONG!

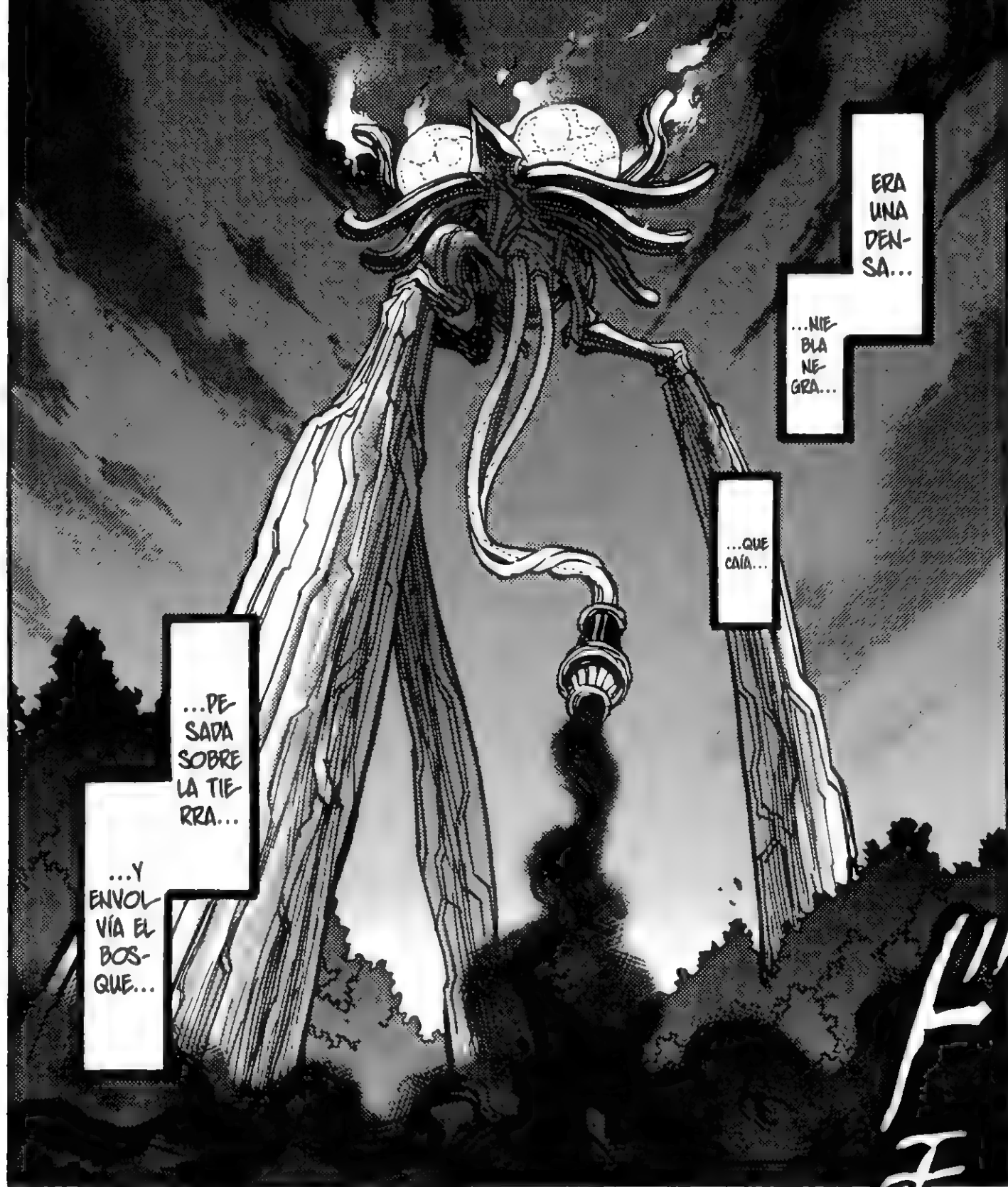
¡¡SÍ, SEÑOR!!











ERA
UNA
DEN-
SA...

...NIE-
BLA
NE-
GRA...

...QUE
CAÍA...

...PE-
SADA
SOBRE
LA TIE-
RRA...

...Y
ENVOL-
VÍA EL
BOS-
QUE...

FW
FW
FW

PSHWOOO

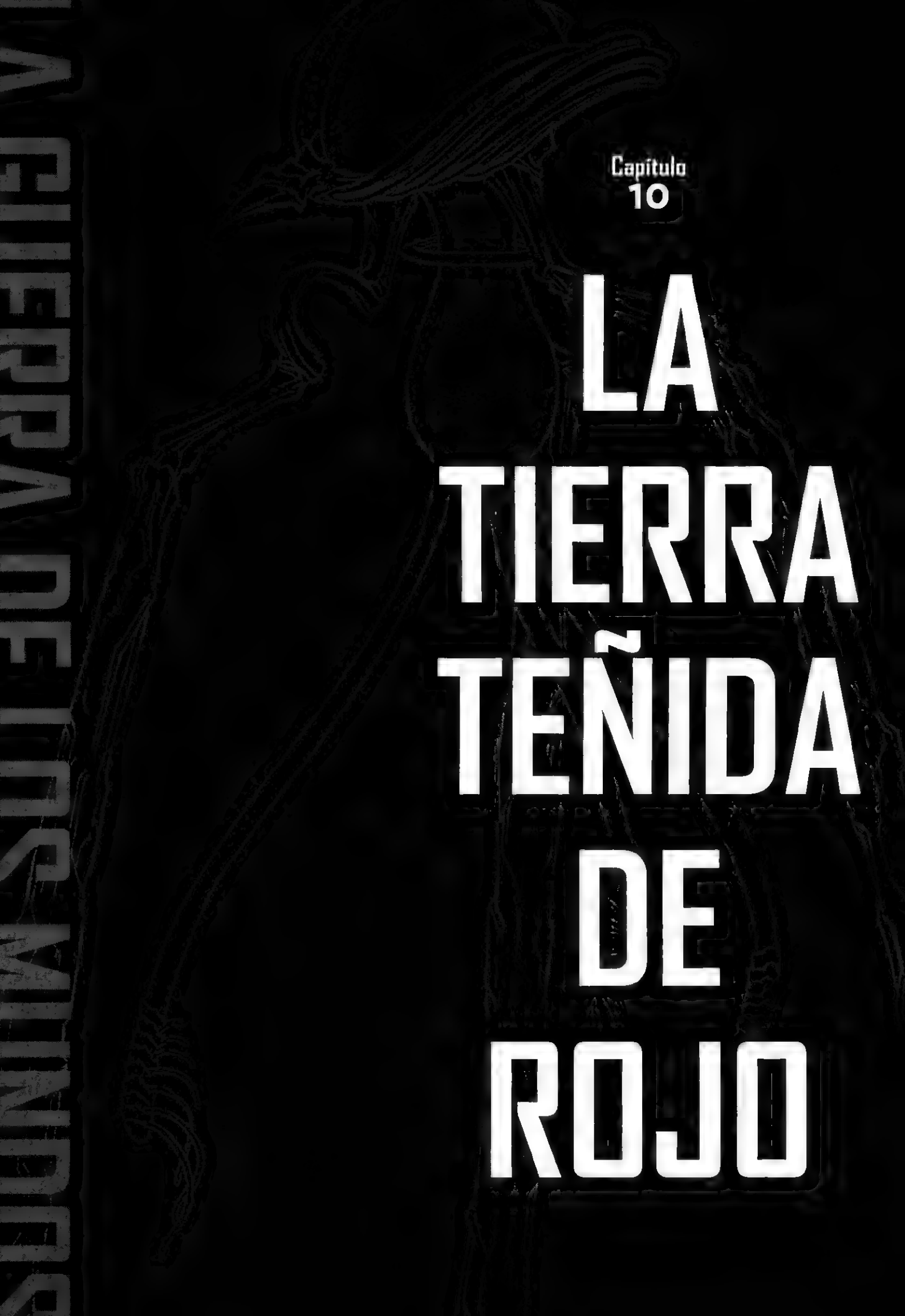
PSHWOOO



...CON
SU OS-
CURIDAD.

FW
FW
FW

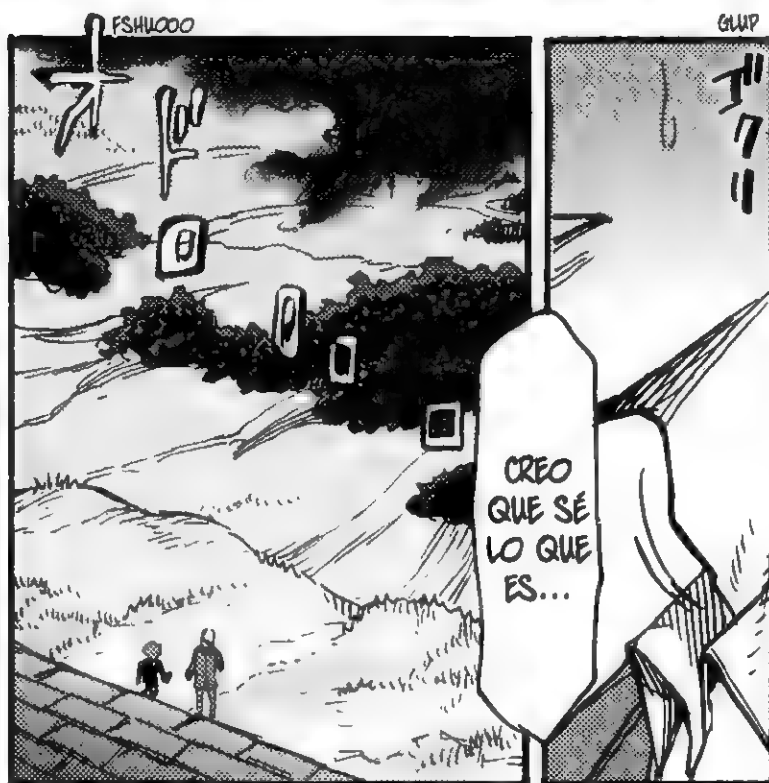
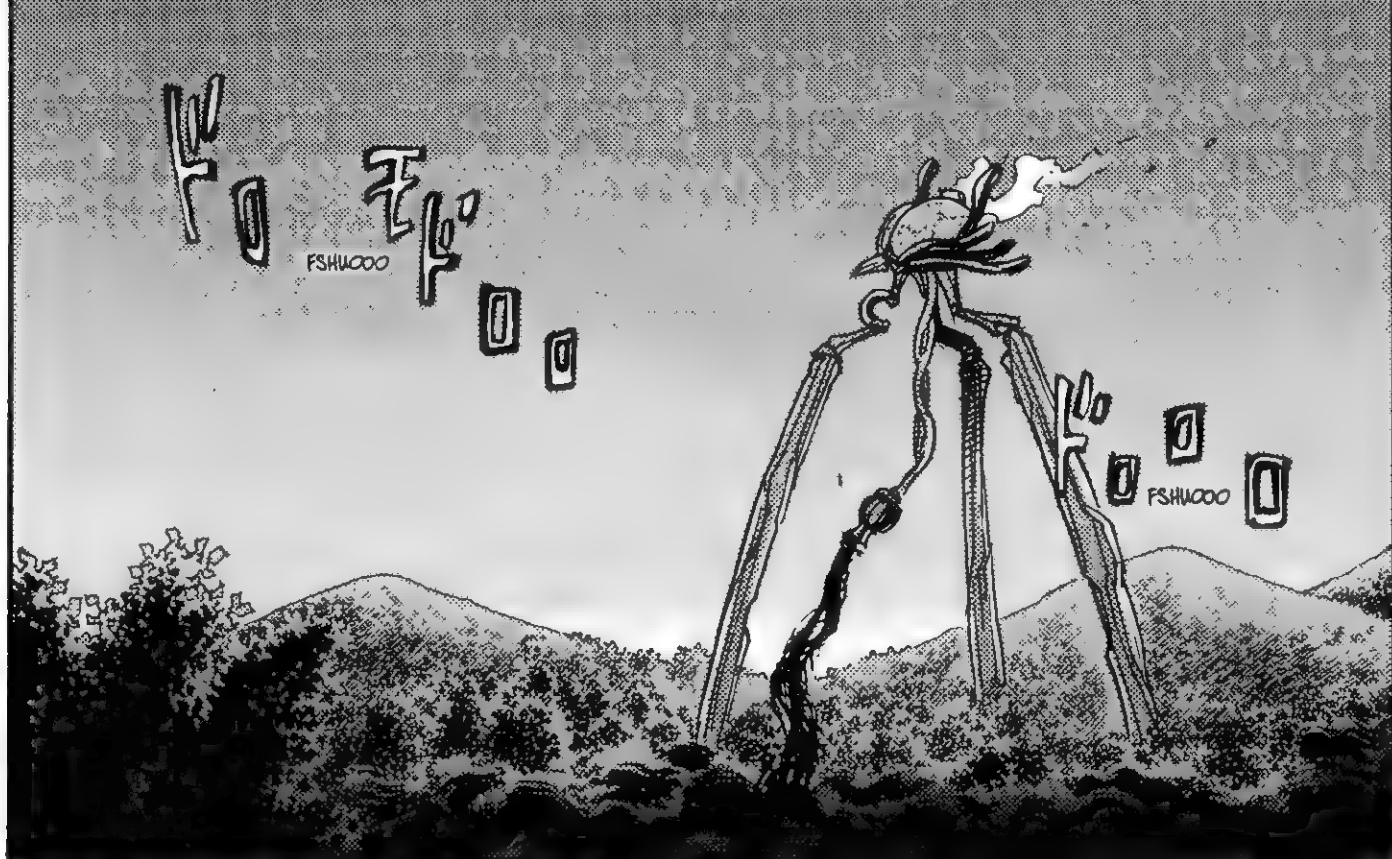
FW
FW
FW



Capítulo
10

LA TIERRA TEÑIDA DE ROJO

LA TIERRA DE LOS VINDOS



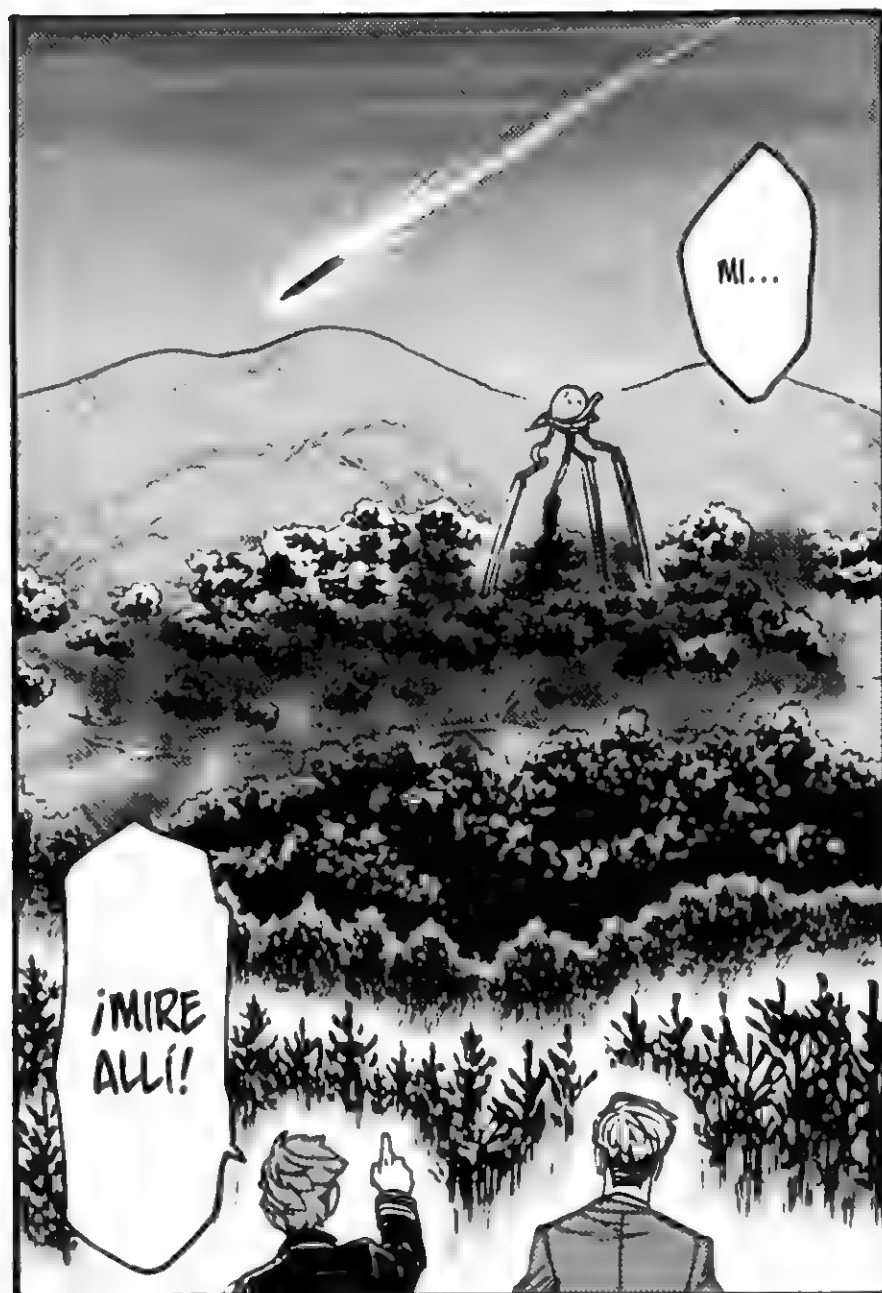
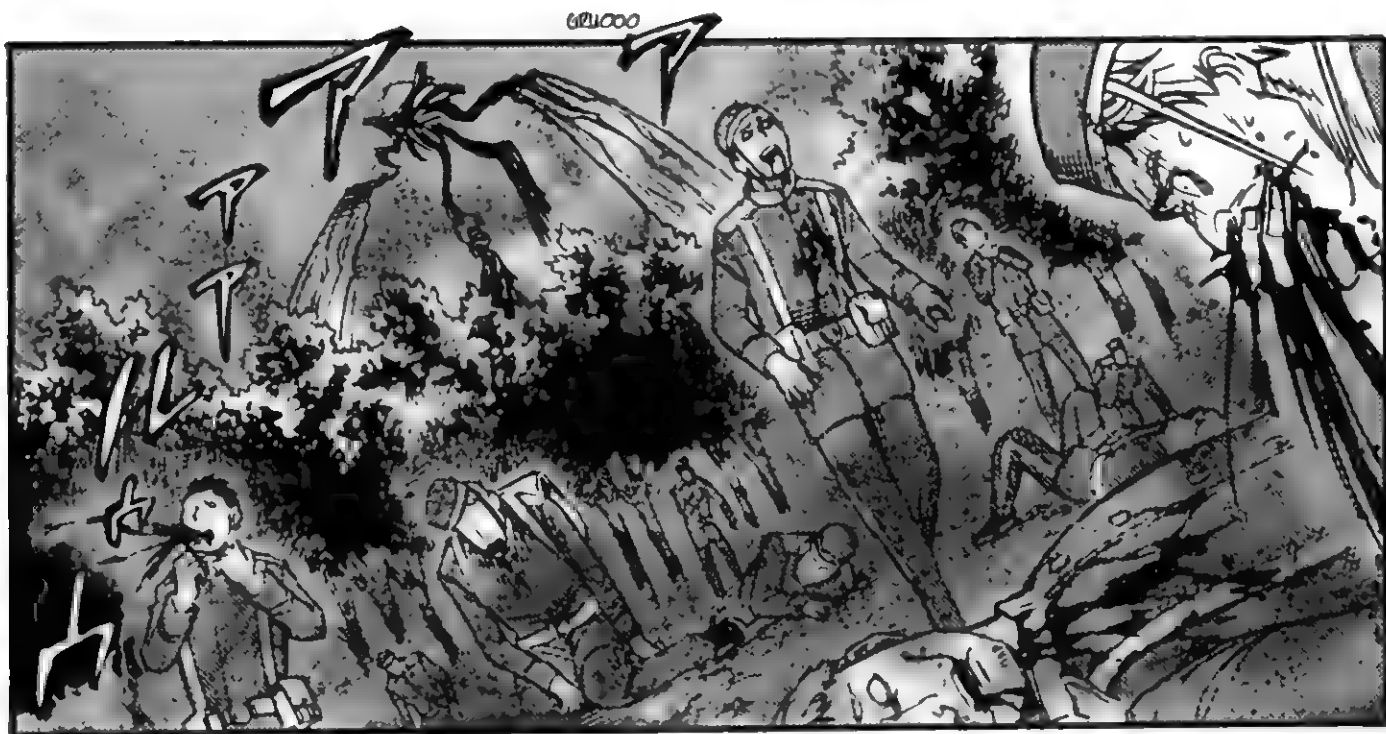


¡GAS
VENE-
NOSO!

¡SHUOOO

¡SHUOOO

¡SHUOOO

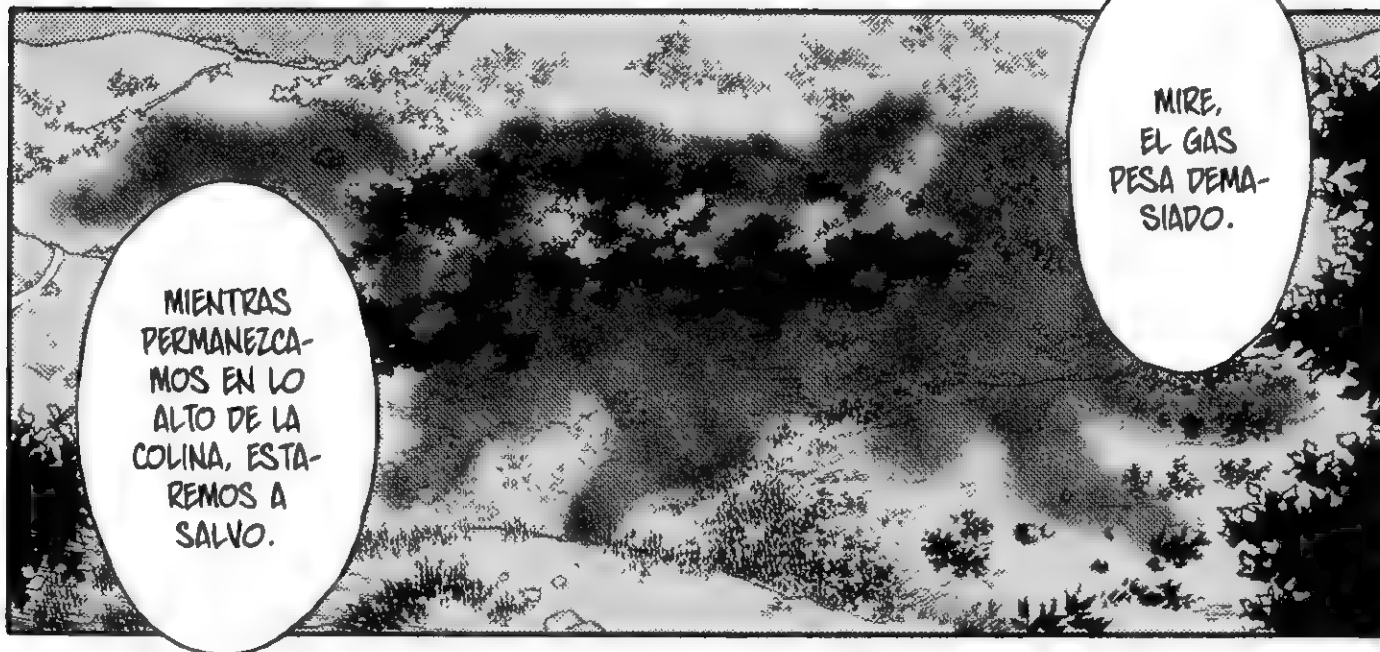




IUN
CUAR-
TO CI-
LIN-
DRO!

ZUM
ZUM
ZUM
ZUM
ZUM
ZUM





MIENTRAS
PERMANEZCA-
MOS EN LO
ALTO DE LA
COLINA, ESTA-
REMOS A
SALVO.

MIRE,
EL GAS
PESA DEMA-
SIADO.

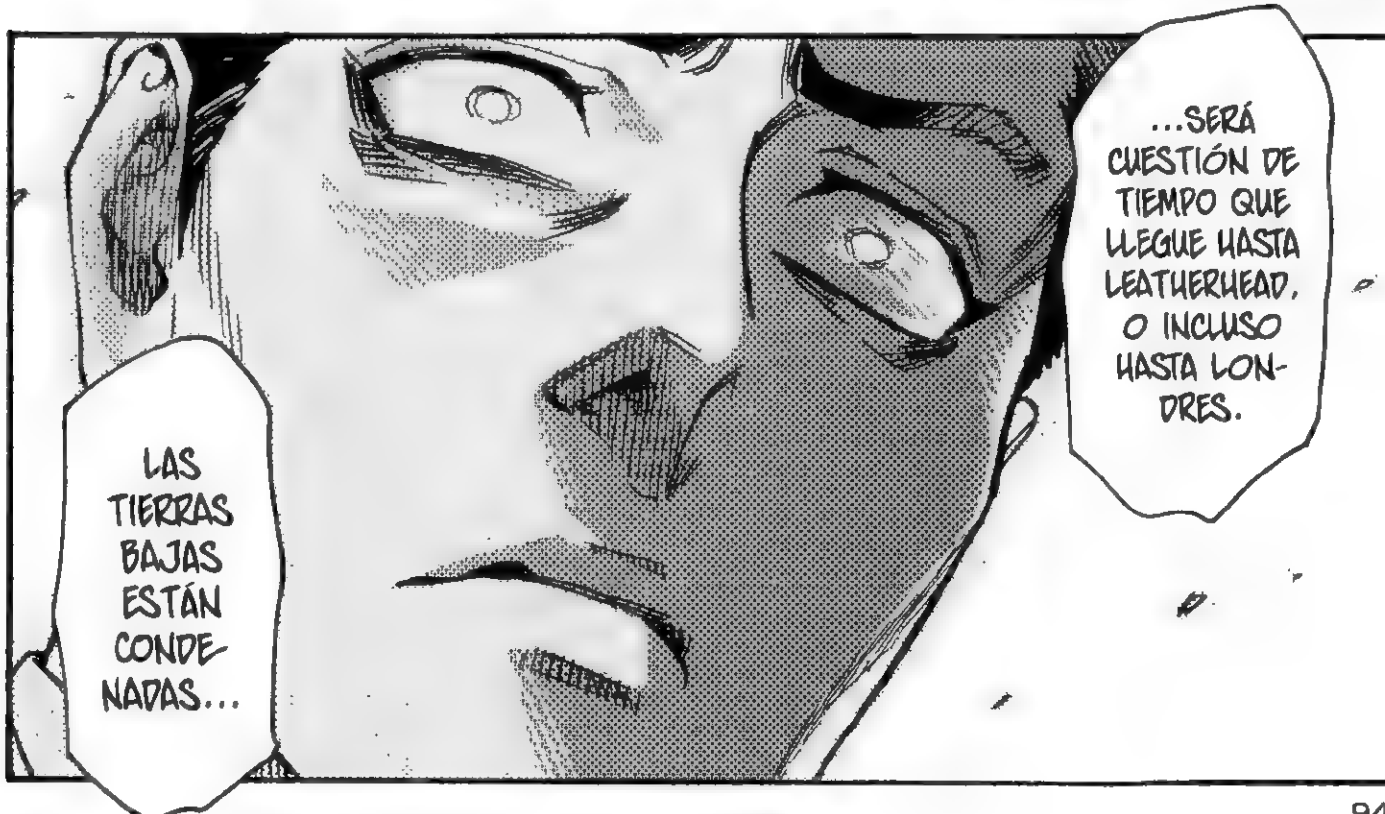


SI ESA
NUBE DE
PONZOÑA
SE EX-
TIENDE...

TIENE
QUE AYU-
DARME.

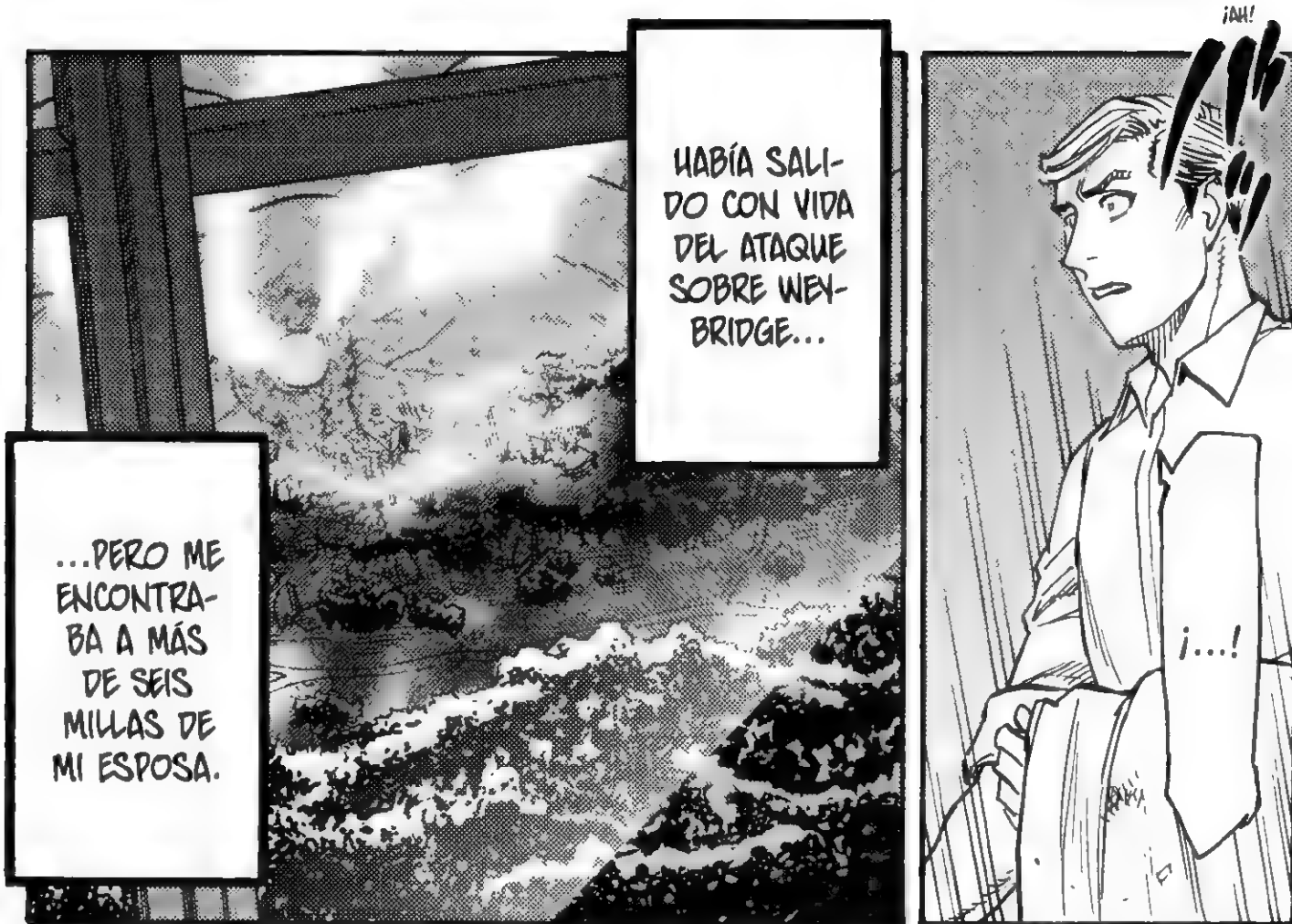
¿DE QUÉ
SERVIRÁ
QUE NOSO-
TROS NOS
SALVEMOS?

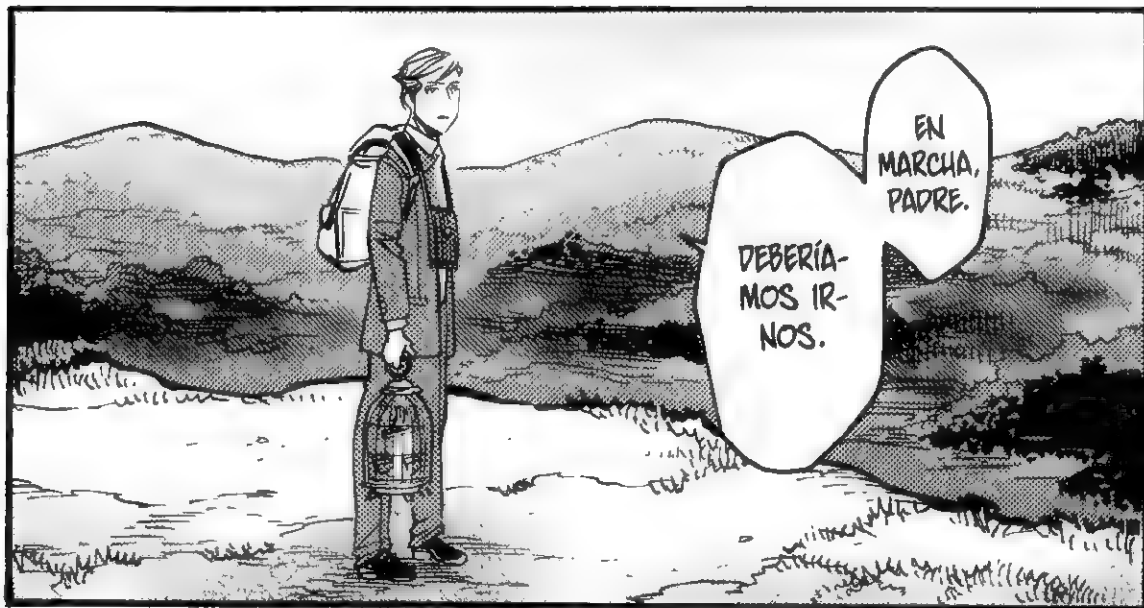
CUBRIREMOS
TODAS LAS
RENDIJAS Y
ESPERAREMOS
A QUE EL
HUMO SE DIS-
PERSE.



LAS
TIERRAS
BAJAS
ESTÁN
CONDE-
NADAS...

...SERÁ
CUESTIÓN DE
TIEMPO QUE
LLEGUE HASTA
LEATHERHEAD,
O INCLUSO
HASTA LON-
DRES.





DEBERÍAMOS IR-NOS.

EN MARCHA, PADRE.



NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

SABREMOS ENSEGUIDA SI EL AIRE SIGUE EN- VENENADO.

PIO
PIO
PIO



ES... ¿ESTÁ SEGURO?

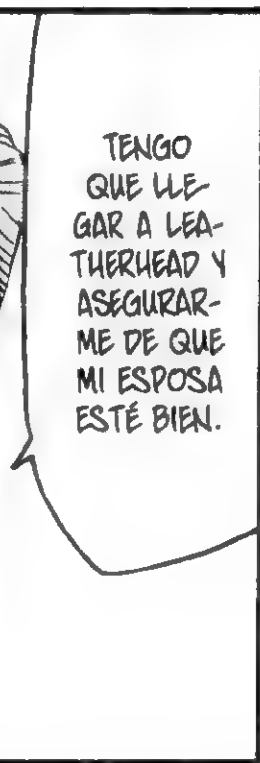
AQUÍ ESTAMOS A SALVO.



...
INCLUSO SI LOS PRIMEROS SUPERVIVIENTES HAN LLEGADO A LA CIUDAD, ESTARÁN DEMASIADO CONFUSOS PARA DESCRIBIR LO QUE HAN VISTO.



USTED VAYA A LONDRES Y ADVIERTA A LA IGLESIA DEL PELIGRO QUE CORREMOS.



TENGO QUE LLEGAR A LEATHERHEAD Y ASEGURARME DE QUE MI ESPOSA ESTÉ BIEN.



NO
OBS-
TAN-
TE...

LA NUBE DE
VENENO SE
DISPERSÓ
DURANTE
LA NOCHE.



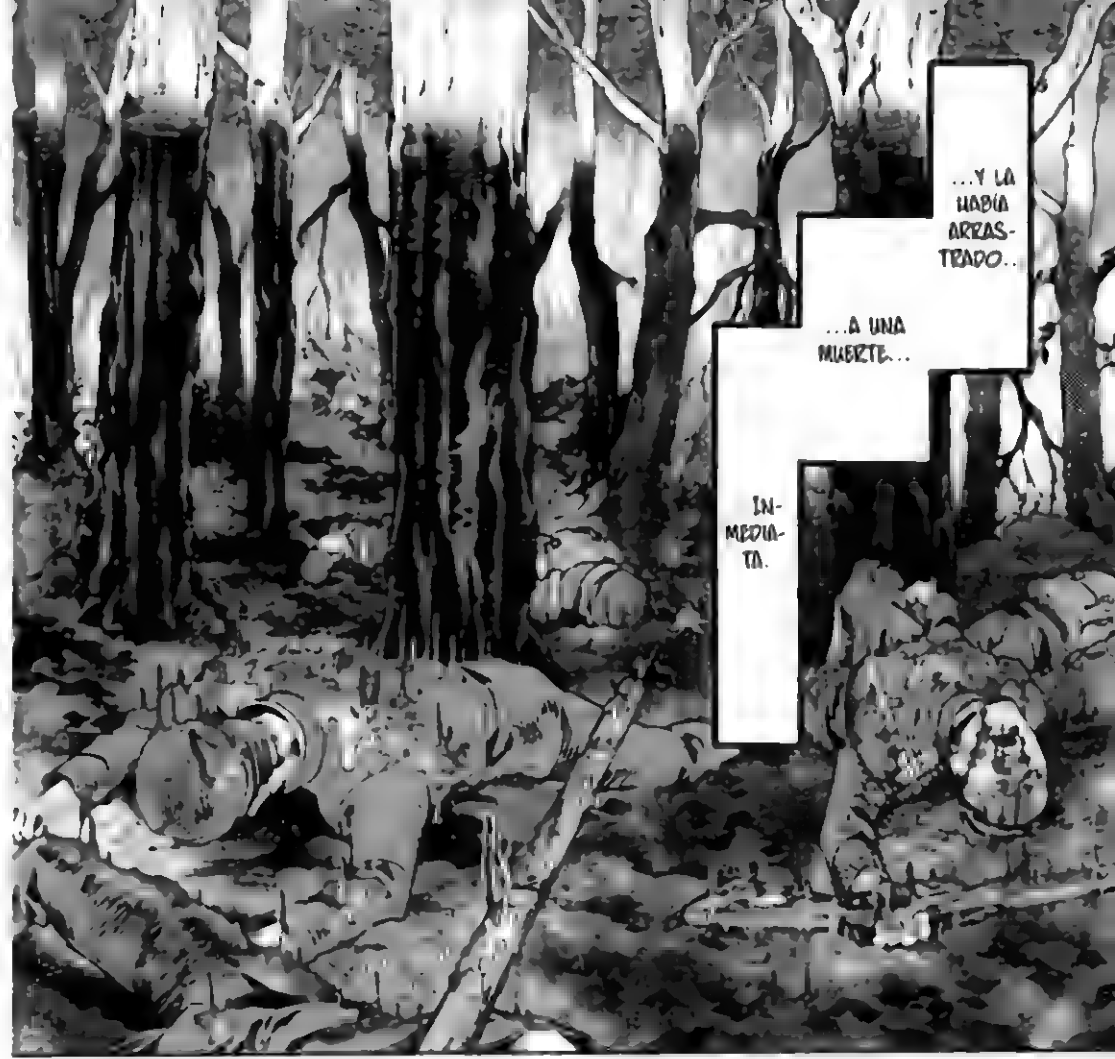
...LA NE-
GRURA DE
AQUELLA
NIEBLA...

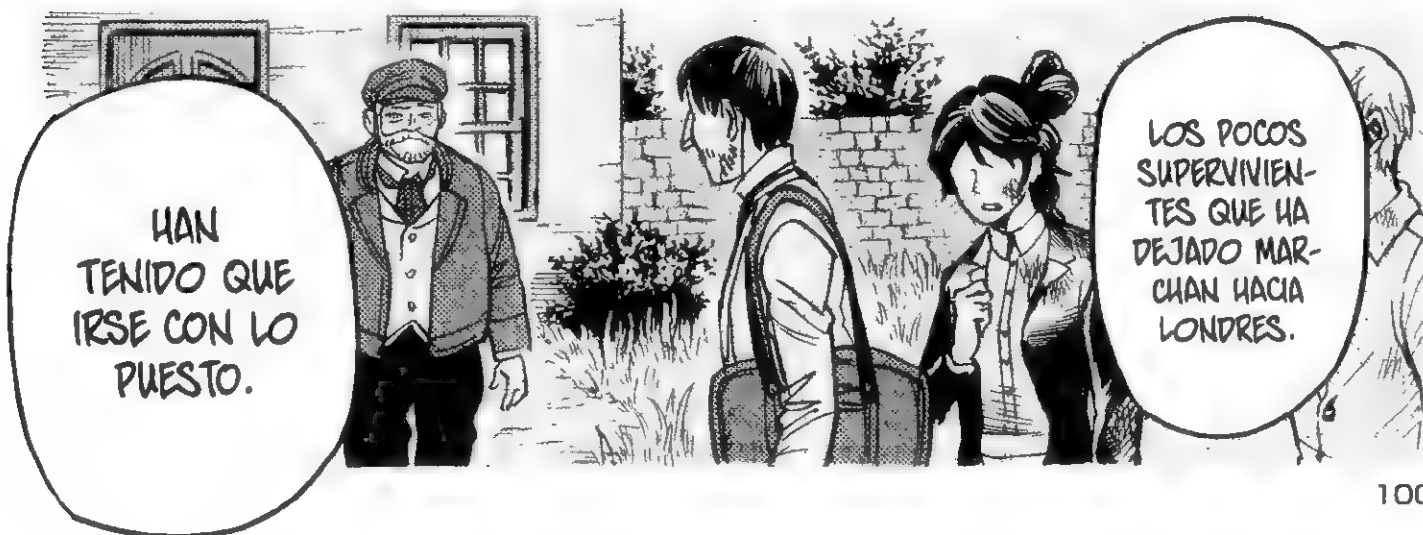
...SE HA-
BÍA AFE-
RRADO
A TODA
CRIATURA
VIVIENTE...

¿HA
VISTO
ESO?

¿HA...?

¡AH!
7







SI QUIERE
UN CONSEJO,
DEJE DE PER-
DER EL TIEMPO
Y VÁYASE DE
AQUÍ ANTES DE
QUE LO MATEN
A USTED TAM-
BIÉN.



¿A MÍ
QUÉ ME CUEN-
TA!?

¡NECESI-
TO SA-
BER...!

¡...QUÉ
HA SIDO
DE MI ES-
POSA!
¡SE LLAMA
CLARA!



CREÍA
QUE ALLÍ
ESTARÍA A
SALVO...

LA NIE-
BLA HA
LLEGADO
A LEA-
THER-
HEAD.

CLARA...

CLAC



DADRE...


REZA-
RÉ...

...PARA
QUE SU ESPOSA
SE CUENTE ENTRE
LOS SUPRVI-
VIENTES.



VÁMO-
NOS.

NOS
DIRIGI-
REMOS
A LON-
DRES.




LA FLOR Y NATA
DEL EJÉRCITO
SE HABÍA UNIDO
A LA CONTEN-
DA, PERO SU
PÉRRERA DEFEN-
SA HABÍA SIDO
APLASTADA.

LO POCO QUE
QUEDABA DE
LAS TROPAS SE
ENCONTRABA
RECUBIERTO POR
LA MISMA VEGE-
TACIÓN ROJA
QUE HABÍAMOS
ADVERTIDO EN
EL BOSQUE.



QUE
LA NADA
SION

...HABÍA
AVANZADO
MÁS DE LO
QUE IMAGI-
NÁBAMOS.



NUES-
TRO
PERO
PLU

Mortla

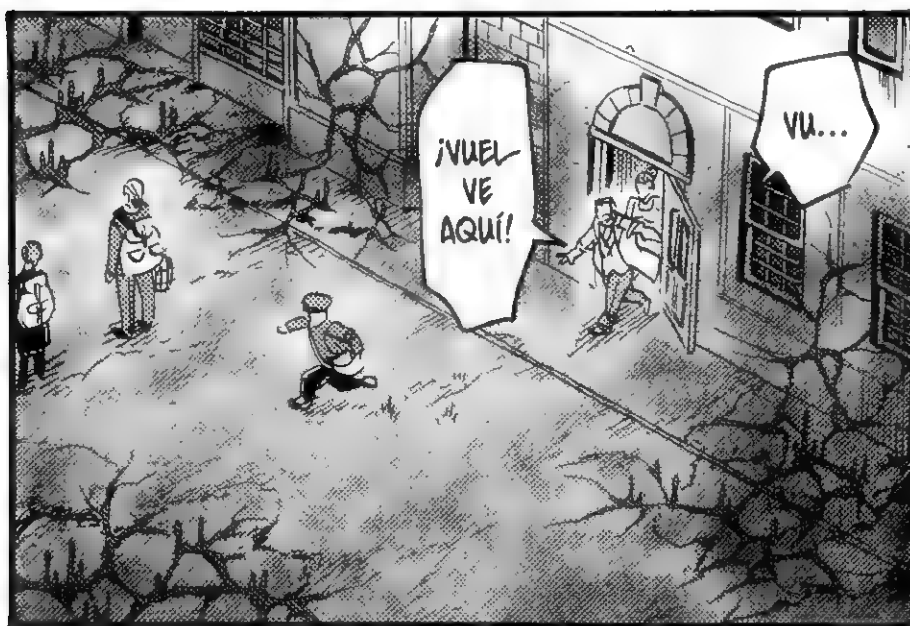
Wimdon

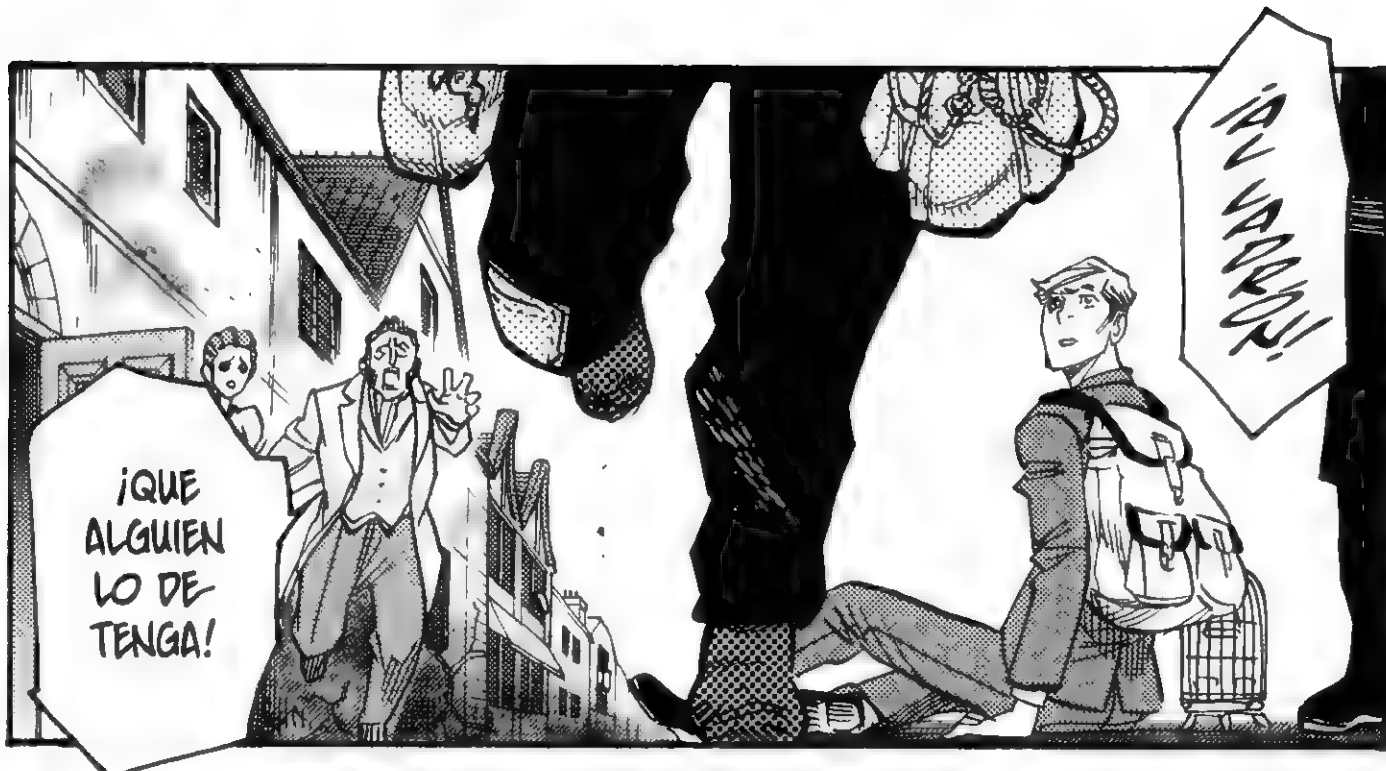
NOS
VENIO
HASTA
MORT-
LAKE

DCIN
DE

...TES
CARO-
MOS...

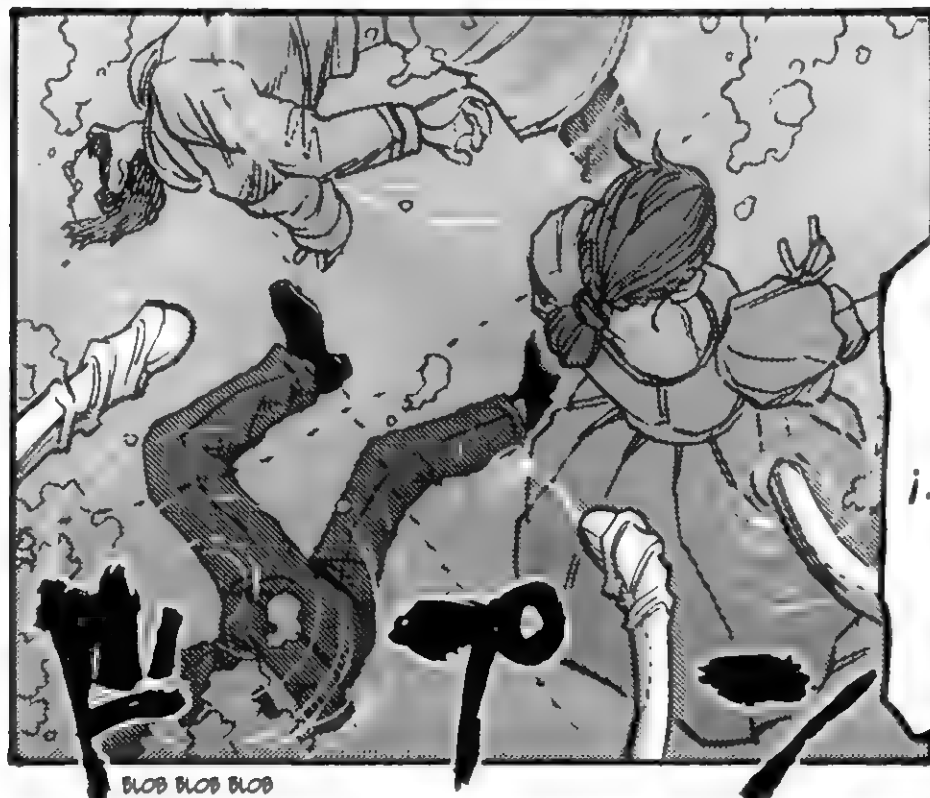
AGUEL HORRIBLE
ESPECTÁCULO
NOS HIZO REVI-
VIR LA IMPO-
TENCIA QUE YA
HABÍAMOS SEN-
TIDO AL CON-
TEMPLAR EL
RAYO CALÓRICO.













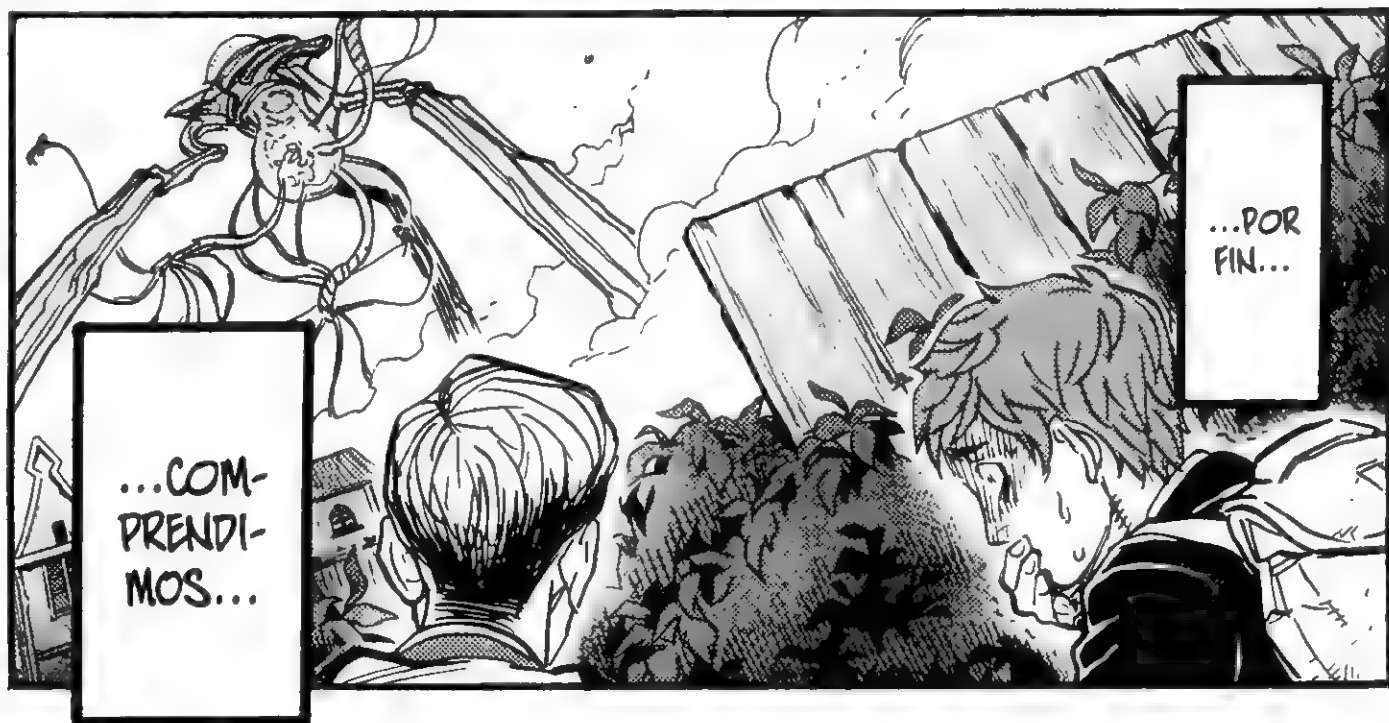
EN ESE INSTANTE...

ES COMO...

ES COMO SI...



PO... ¿POR QUÉ LO HAN HECHO!?



...COMPRENDIMOS...

...POR FIN...



TAMBIÉN
PRETENDÍAN
CAZARNOS
COMO A
ANIMALES.



NO HABIA-
MOS TENI-
DO TIEMPO
DE ASIMI-
LAR AQUEL
NUEVO
HORROR...



...CUANDO
SOBRE
NUESTRAS
CABEZAS
PASÓ VO-
LANDO...



...QUE
AQUE-
LLAS
MONS-
TRUOSAS
CRIATURAS...

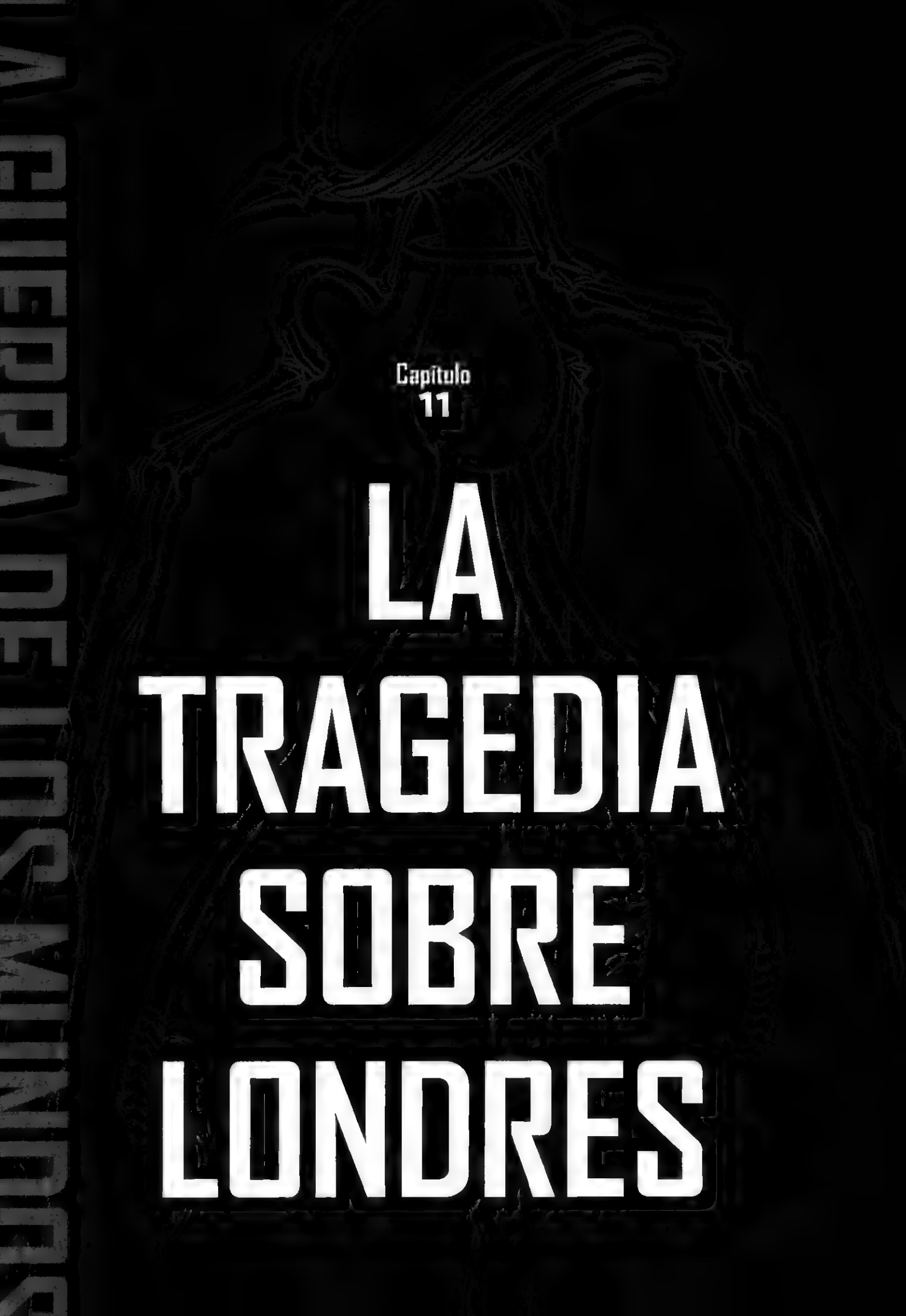
...NO SOLO
BUSCABAN
EL EXTERMI-
NIO DE LA
HUMANIDAD.



¡...IN-
TENTA-
RAN DAR
CAZA AL
SER HU-
MANO!



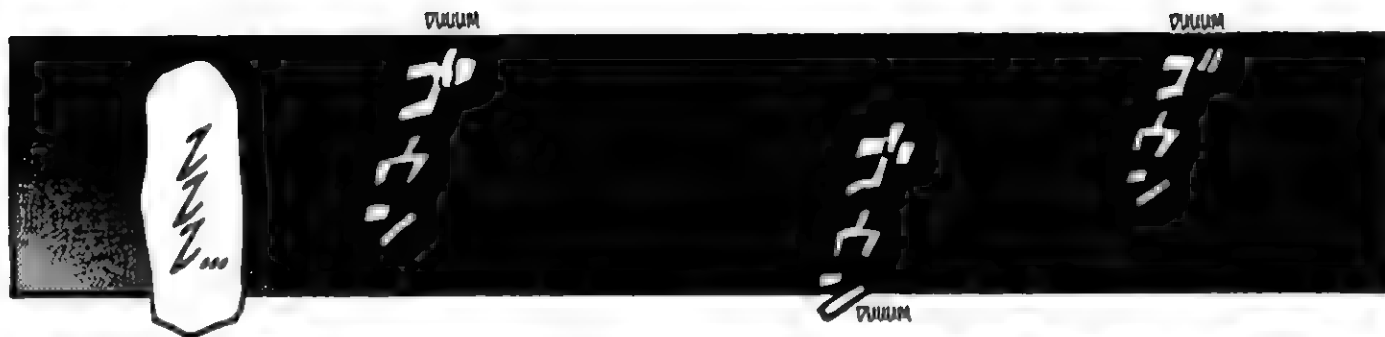
...EL QUINTO
CILINDRO
QUE IMPAC-
TÓ CONTRA
LA TIERRA.



Capítulo
11

LA TRAGEDIA SOBRE LONDRES

A
E
I
E
P
P
A
D
E
I
O
S
M
I
N
D
O
R





¿USTED
TAM-
BIÉN
LO
OYE?

¿Y
ESE
RUI-
DO?

ACABO
DE DES-
PERTAR-
ME.





A
TRAVÉS
DE LA
GRIE-
TA...



...PUDE
VERLOS
CON
TOTAL
CLARIDAD.



カ
ン
カ
ン

カ
ン
カ
ン

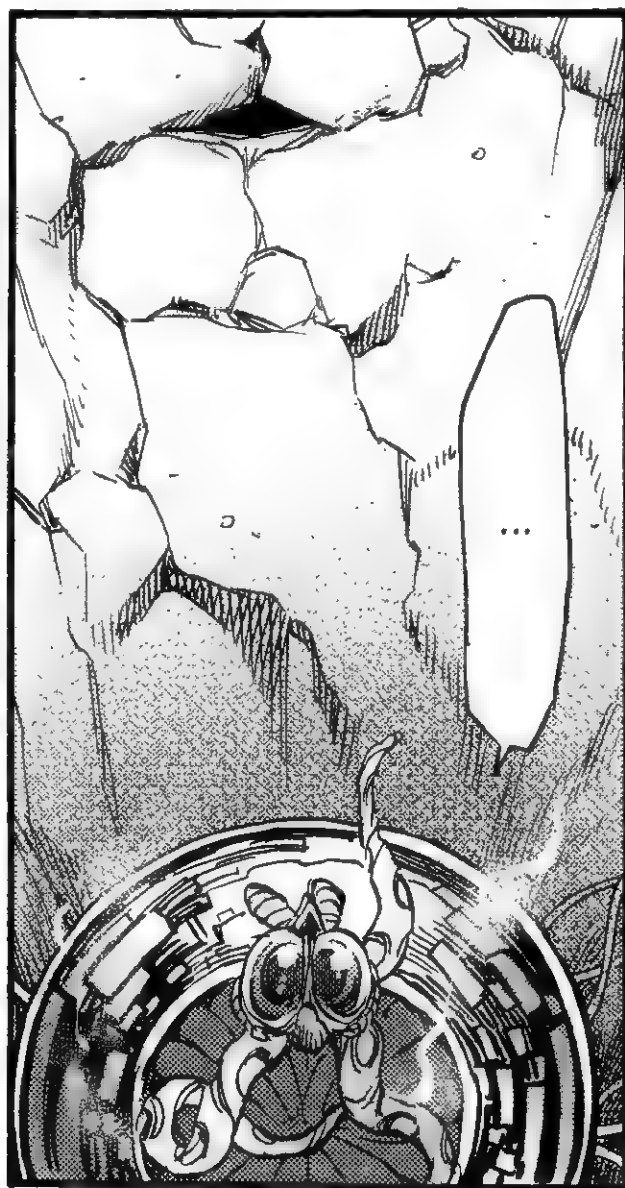
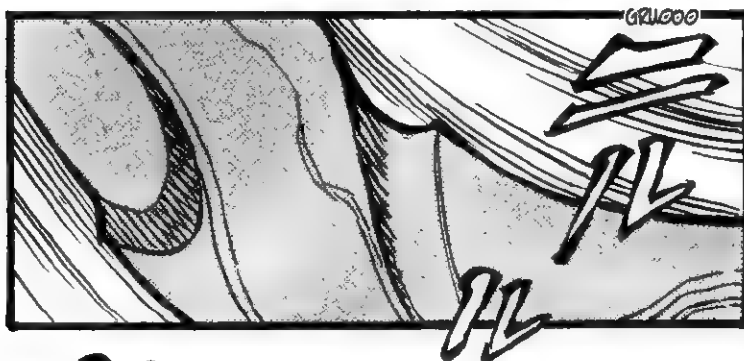
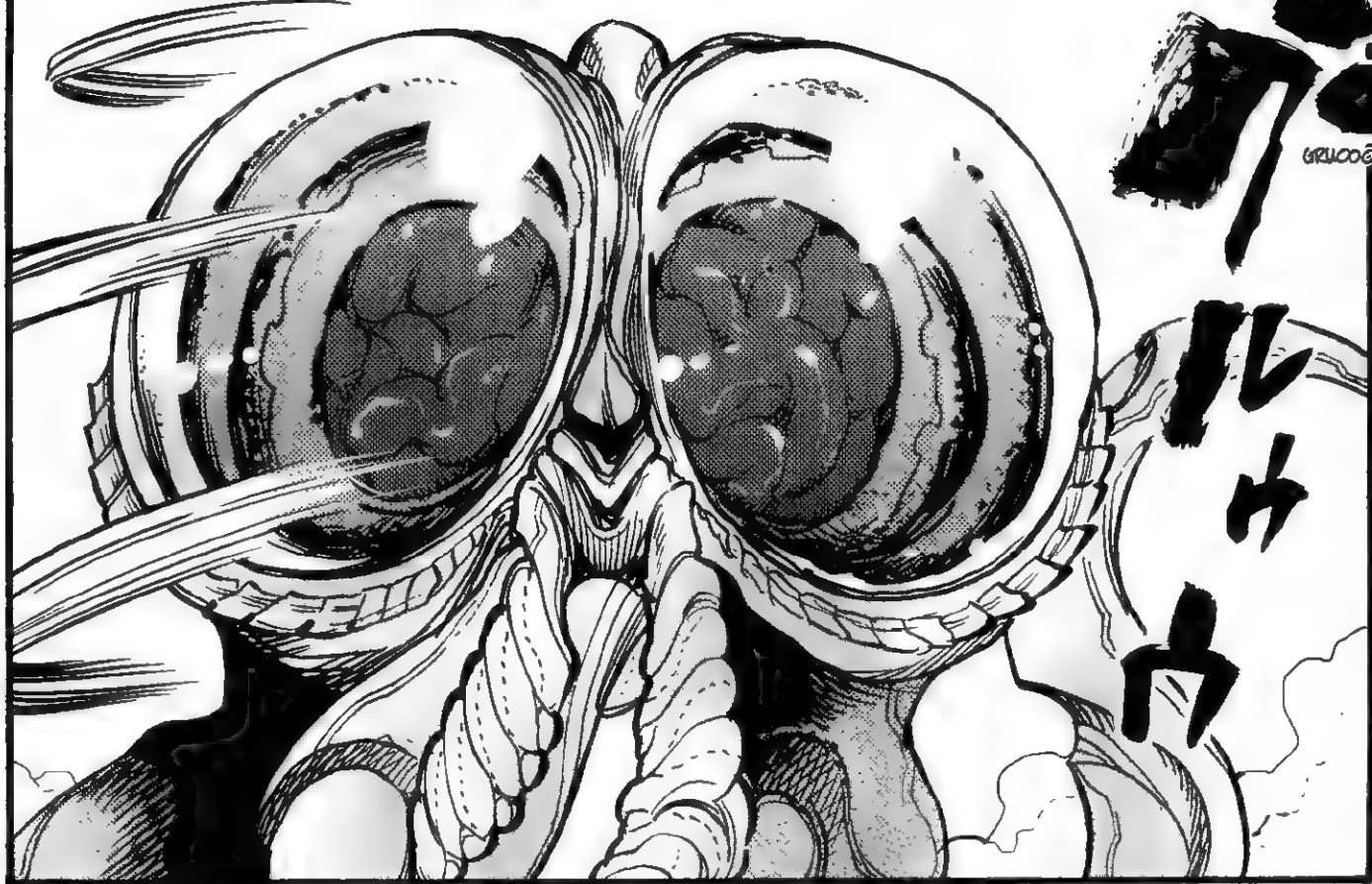
カ
ン
カ
ン

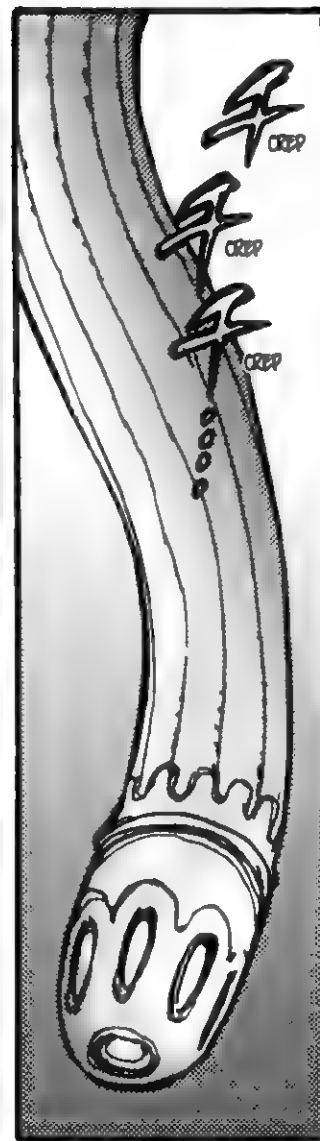
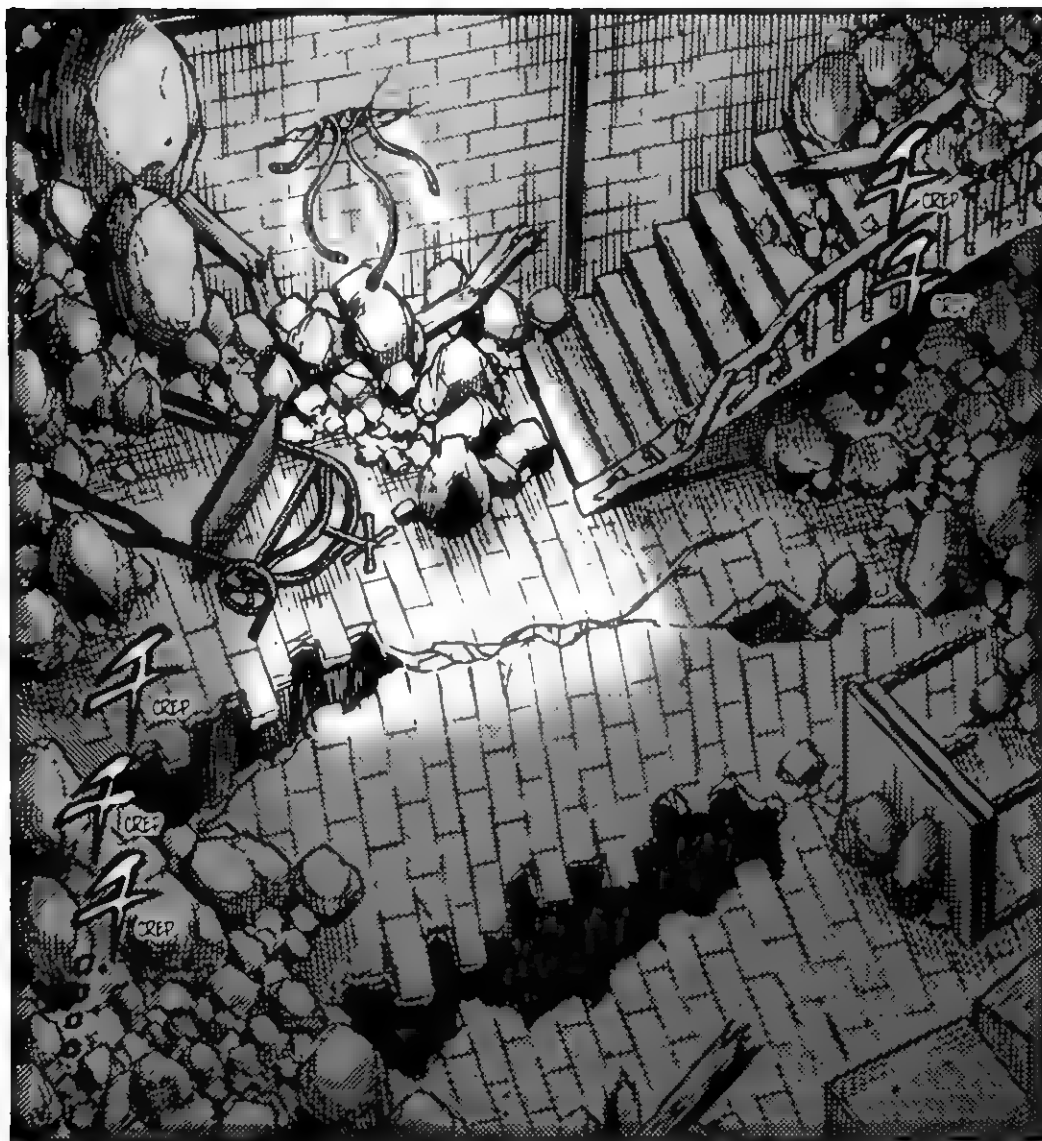
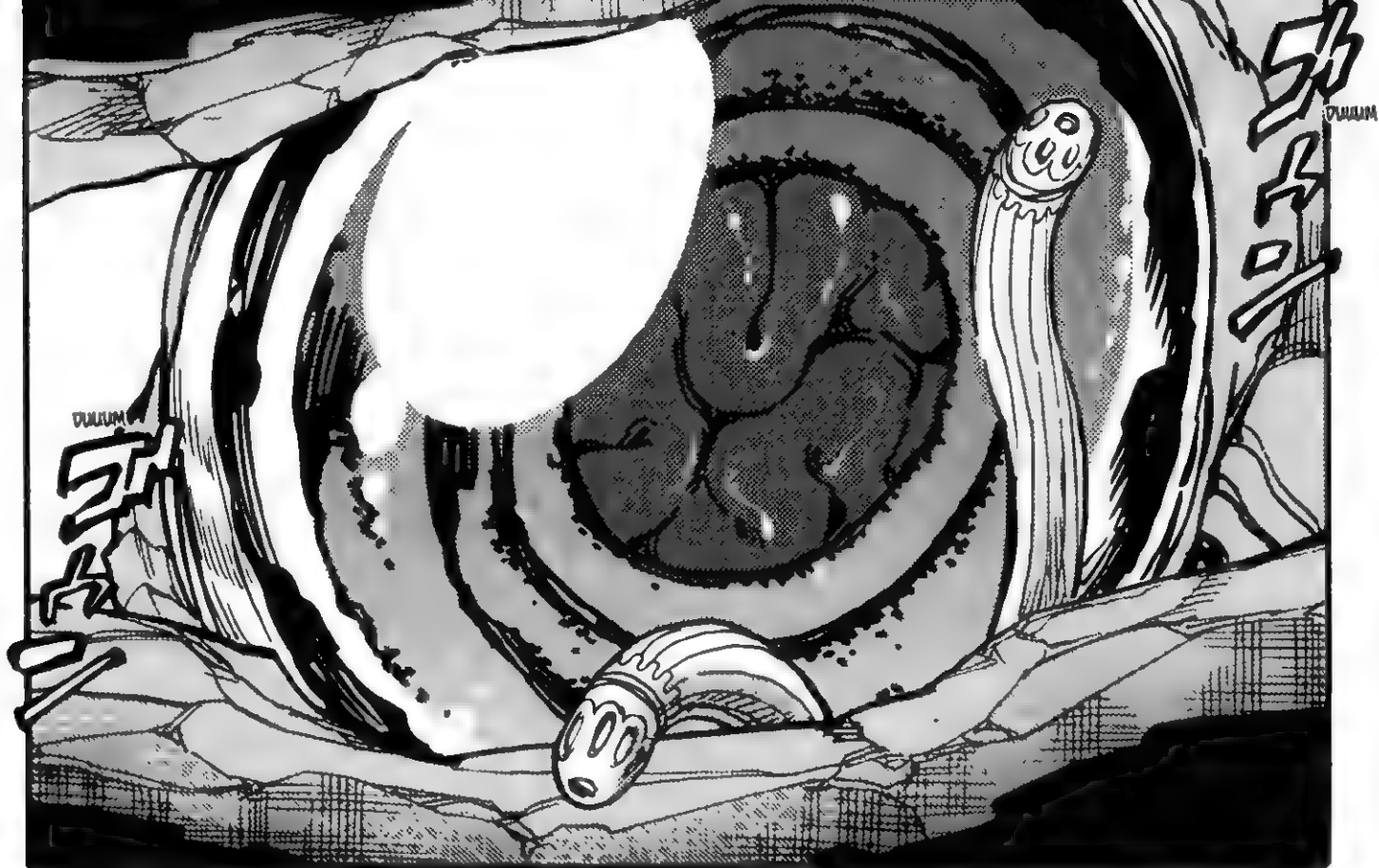


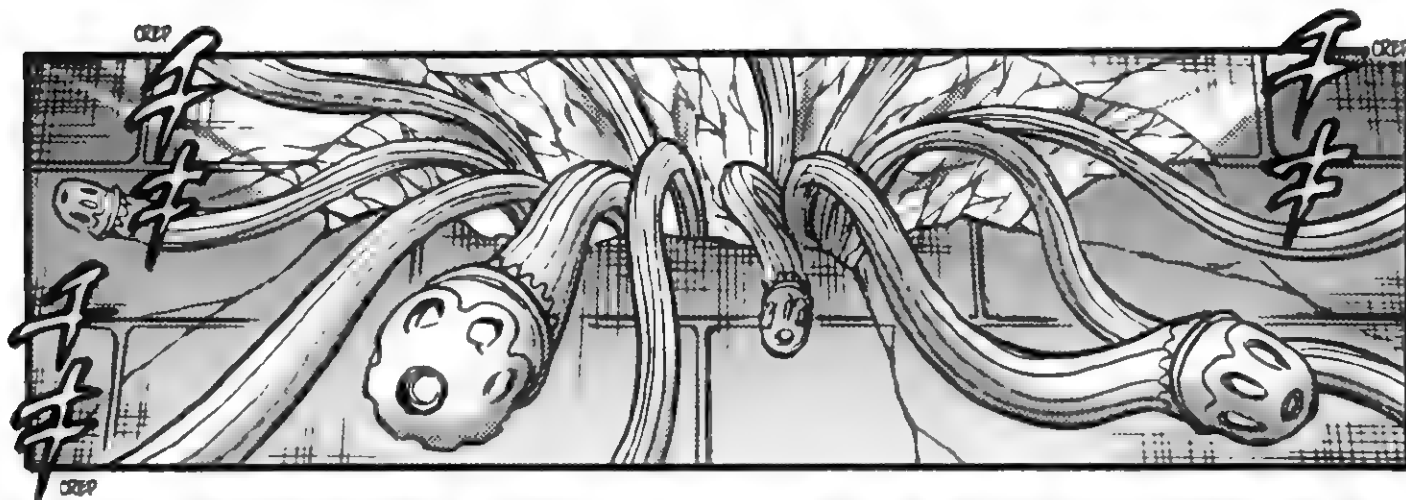
CUANDO
EL CILINDRO
IMPACTÓ
DE LLENO
CONTRA LA
CIUDAD...

...LA TIERRA
SE ABRIÓ BAJO
NUESTROS PIES
Y QUEDAMOS
ATRAPADOS EN
EL SÓTANO DE
LA MANSIÓN.









...ERA MUY
CONSCIENTE
DEL FINO
OÍDO QUE
POSEÍAN
AQUELLOS
MONS-
TRUOS.

A ESAS
ALTU-
RAS...



NUNCA
HABÍA TENI-
DO TANTO
MIEDO DE
APRETAR EL
DISPARADOR.



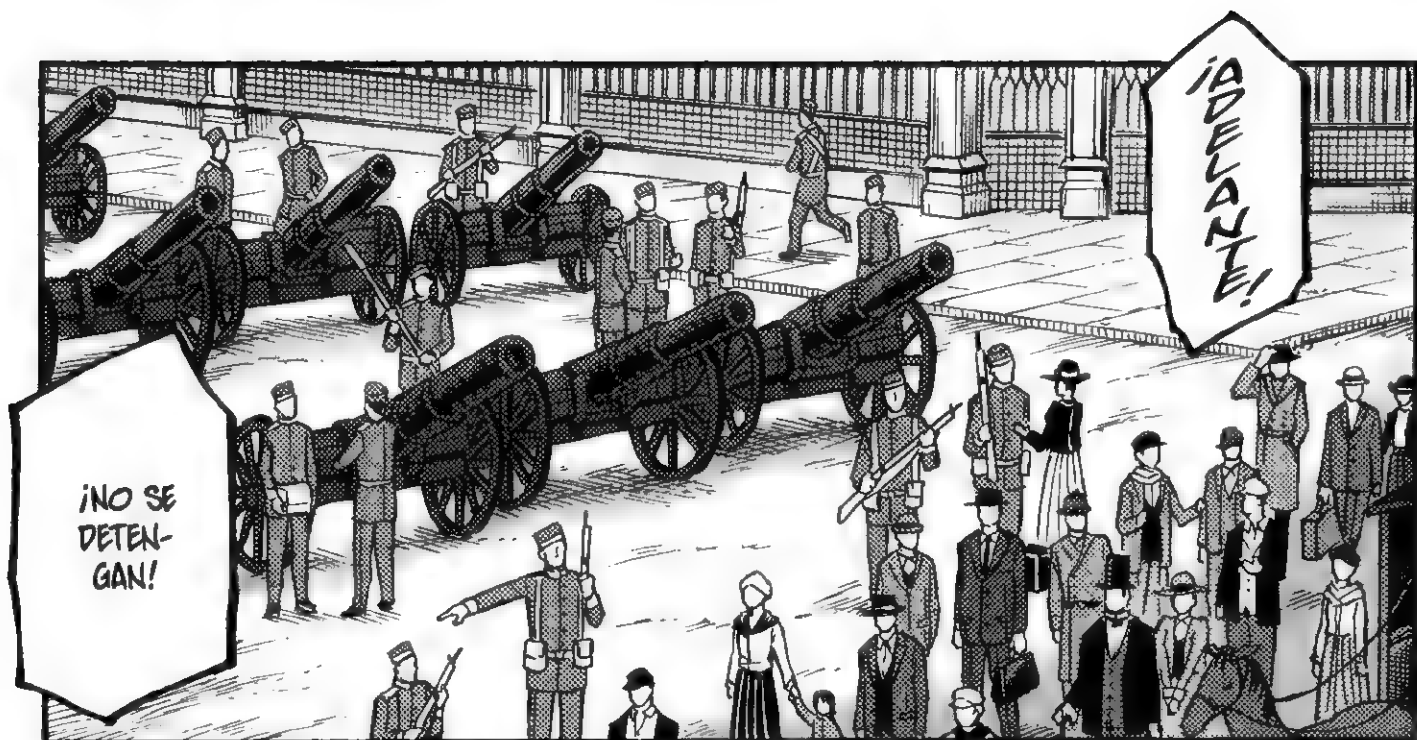
NUNCA
HABÍA
ESTADO
TAN CERCA
DE UNO.

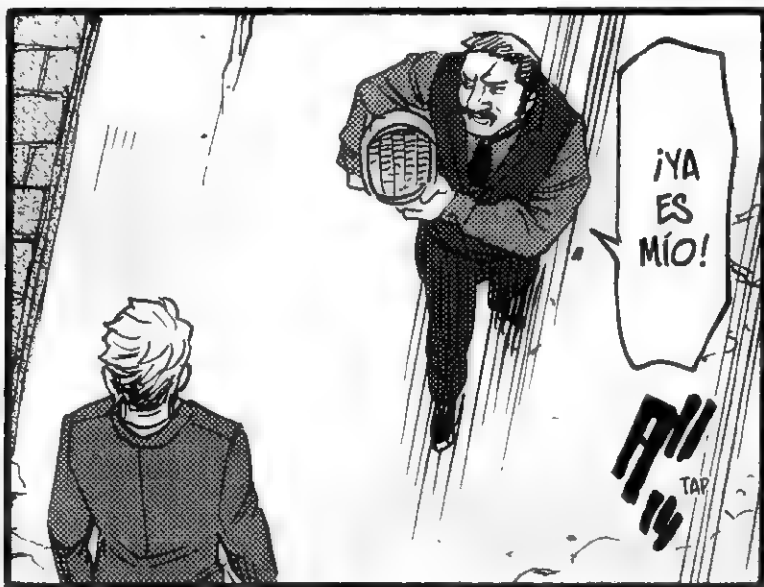
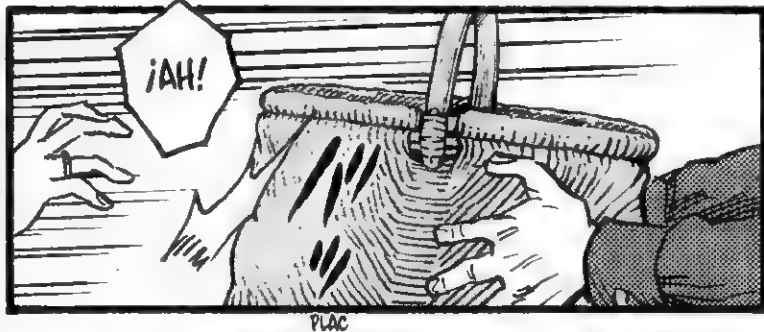
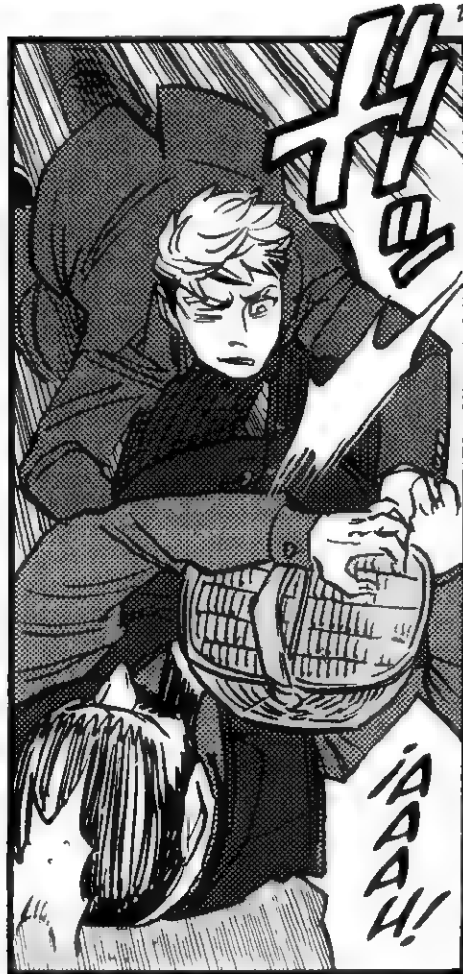
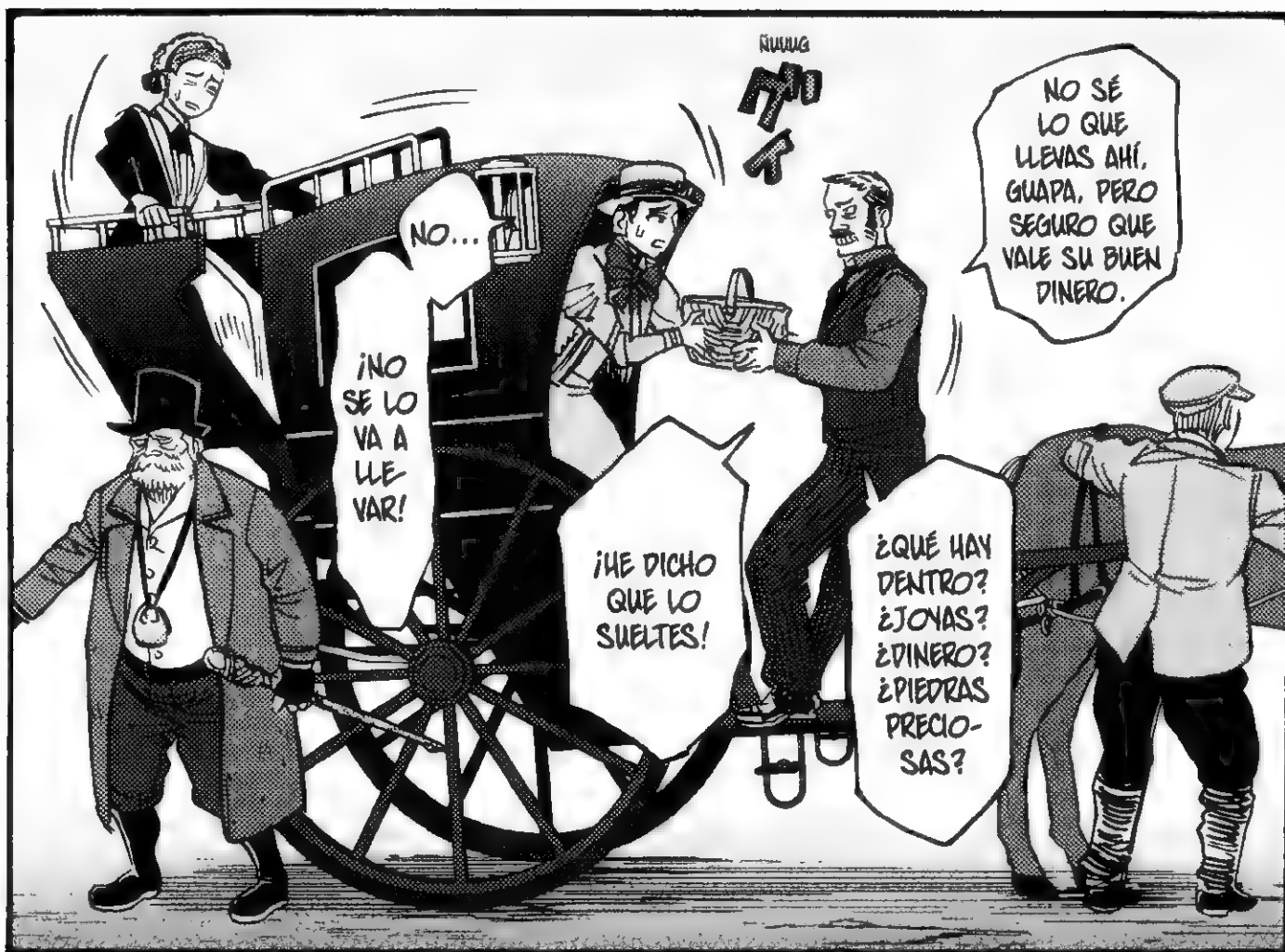


...CUANDO
SE ENCUEN-
TRA FRENTE
AL ABISMO
QUE LLEVA
A LA DES-
ESPERA-
CIÓN.

QUIZÁS
PORQUE
NADIE
SEA CA-
PAZ DE
HACER-
LO...

MIENTRAS
TANTO, EN
LONDRES...

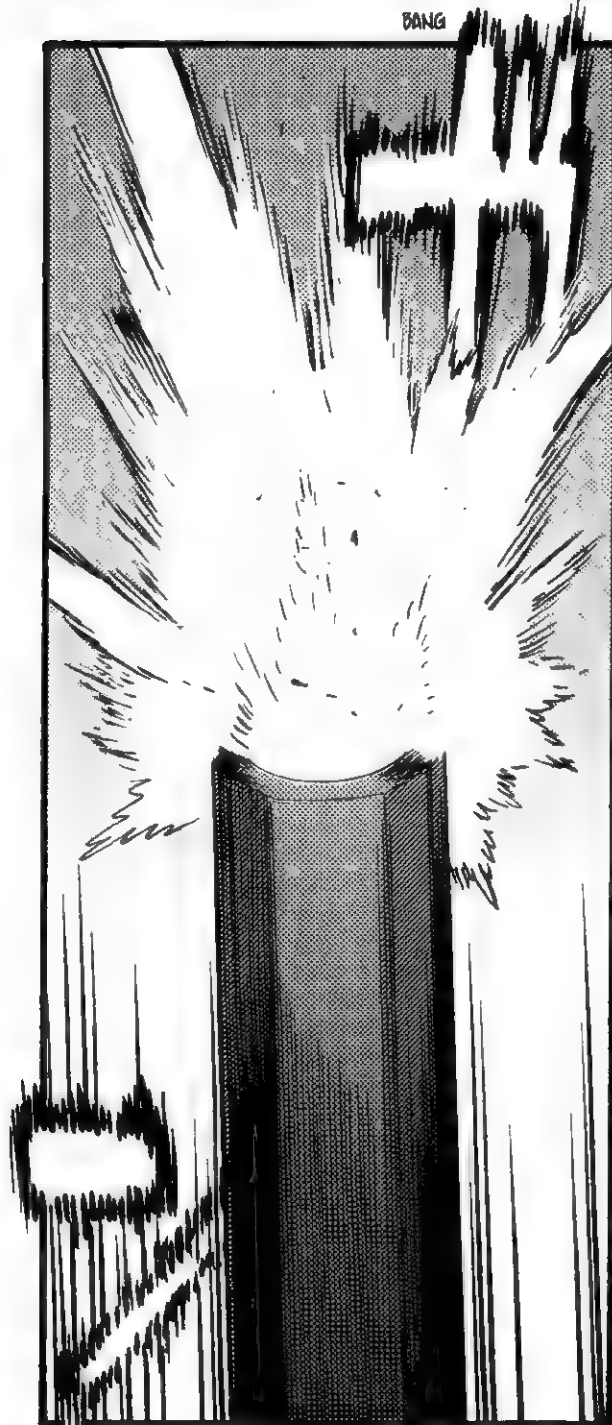






BANG

DUSH



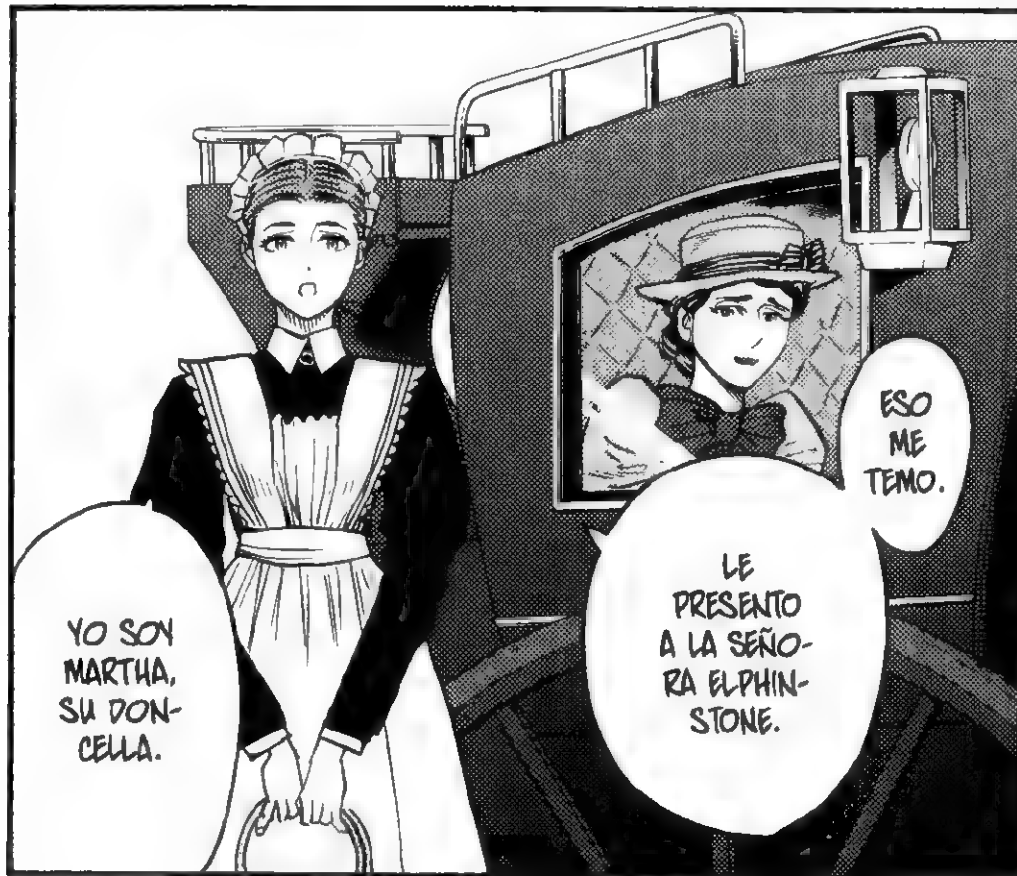
DUSH

TAP



DUSH





YO SOY
MARTHA,
SU DON-
CELLA.

LE
PRESENTO
A LA SEÑO-
RA ELPHIN-
STONE.

ESO
ME
TEMO.



¿ESPE-
RAN AL
SEÑOR
DE LA
CASA?



EL SEÑOR
HA TENIDO
UNA GRAN
IDEA AL
DARNOS
UN ARMA.



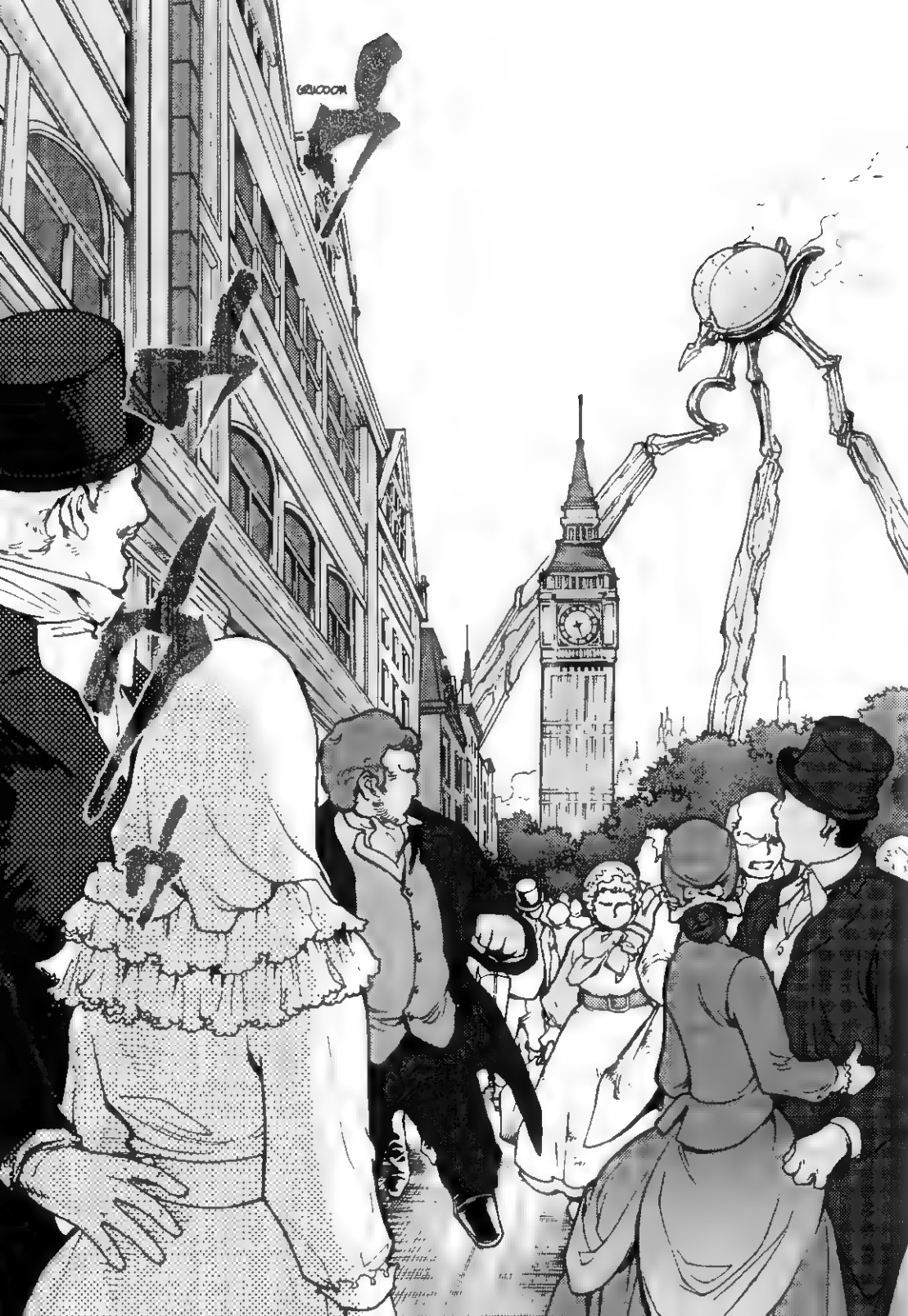
LE
RECUER-
DO QUE
ES USTED
QUIEN ME
HA SAL-
VADO.

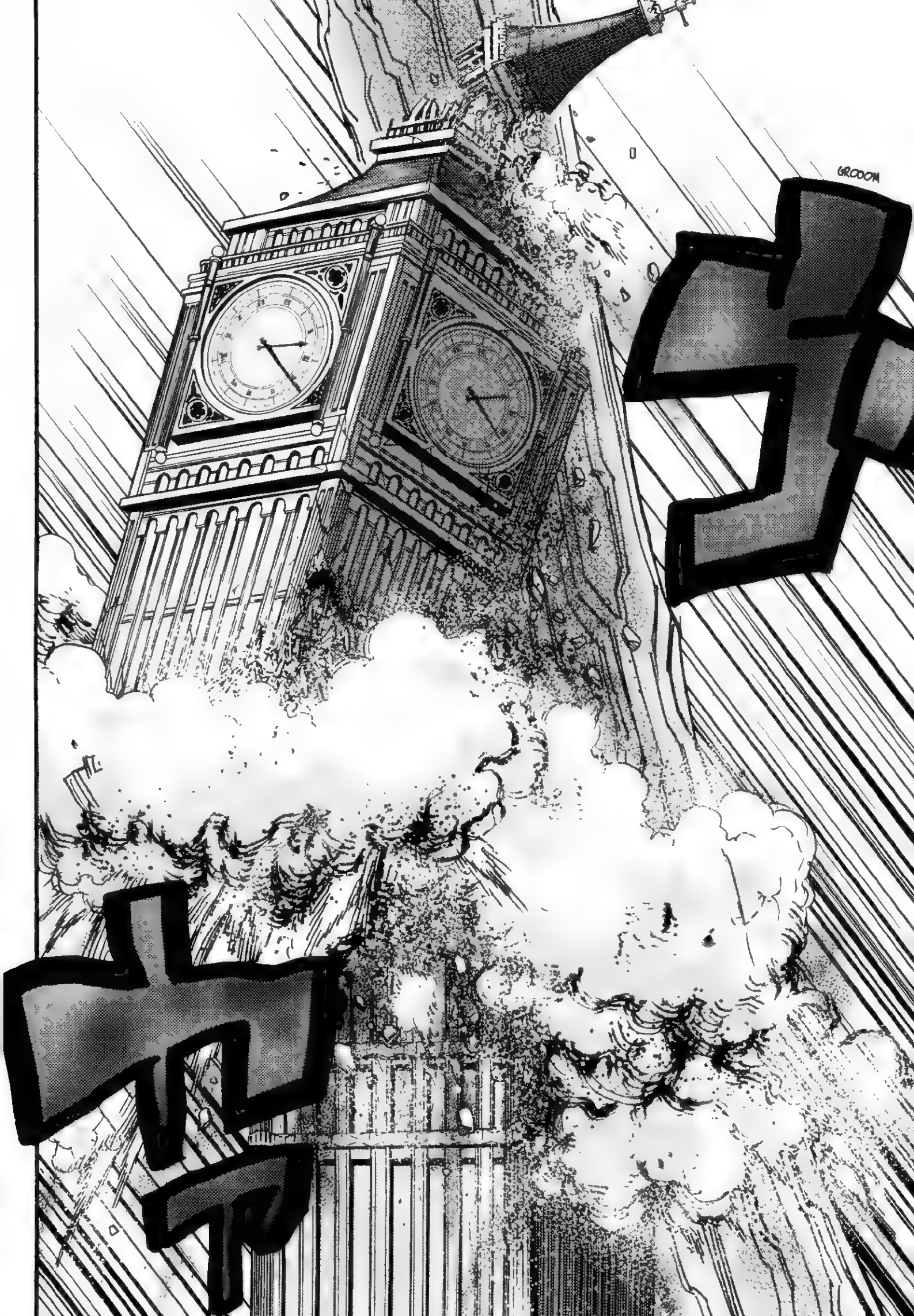
COMO NO
NOS ALCANZABA,
¡BAMOS A DAR
MEDIA VUELTA CUAN-
DO ESOS GRANU-
JAS NOS HAN
ASALTADO. MUCHAS
GRACIAS POR SU
AYUDA.

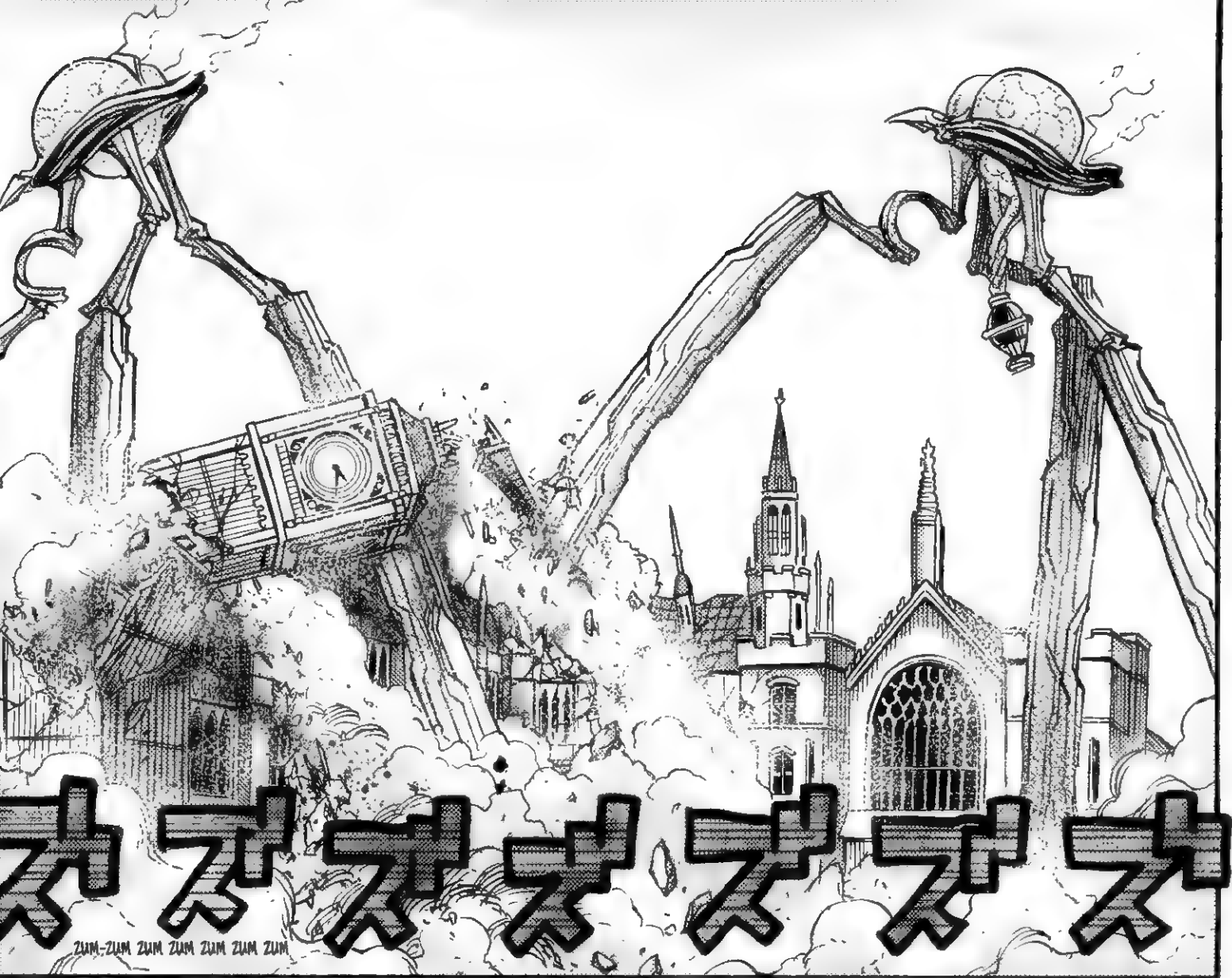
NOS DISPO-
NÍAMOS A PARTIR
HACIA EDGWARE,
PERO EL SEÑOR
JAMES HA DICHO
QUE TENÍA QUE
RECOGER UN DINE-
RO Y NOS HA PE-
DIDO QUE NOS
ADELANTEMOS.

そこに入ってたんですわ
みたよ 何が dentro...











BOOM!

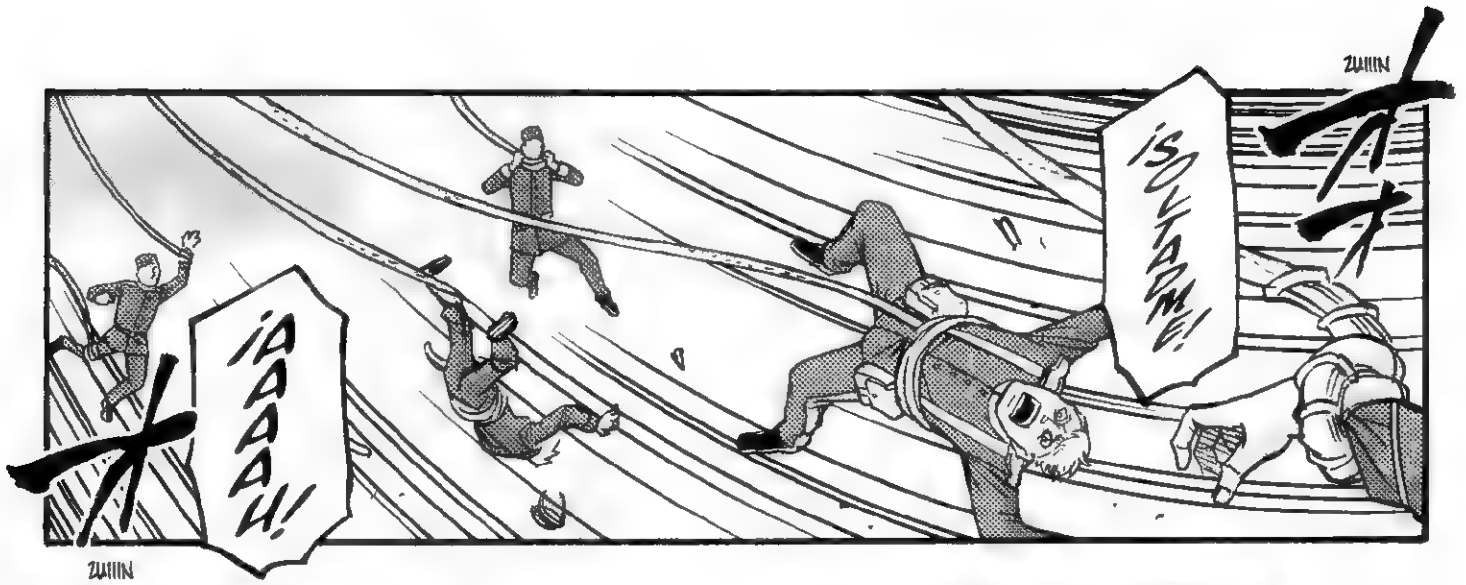


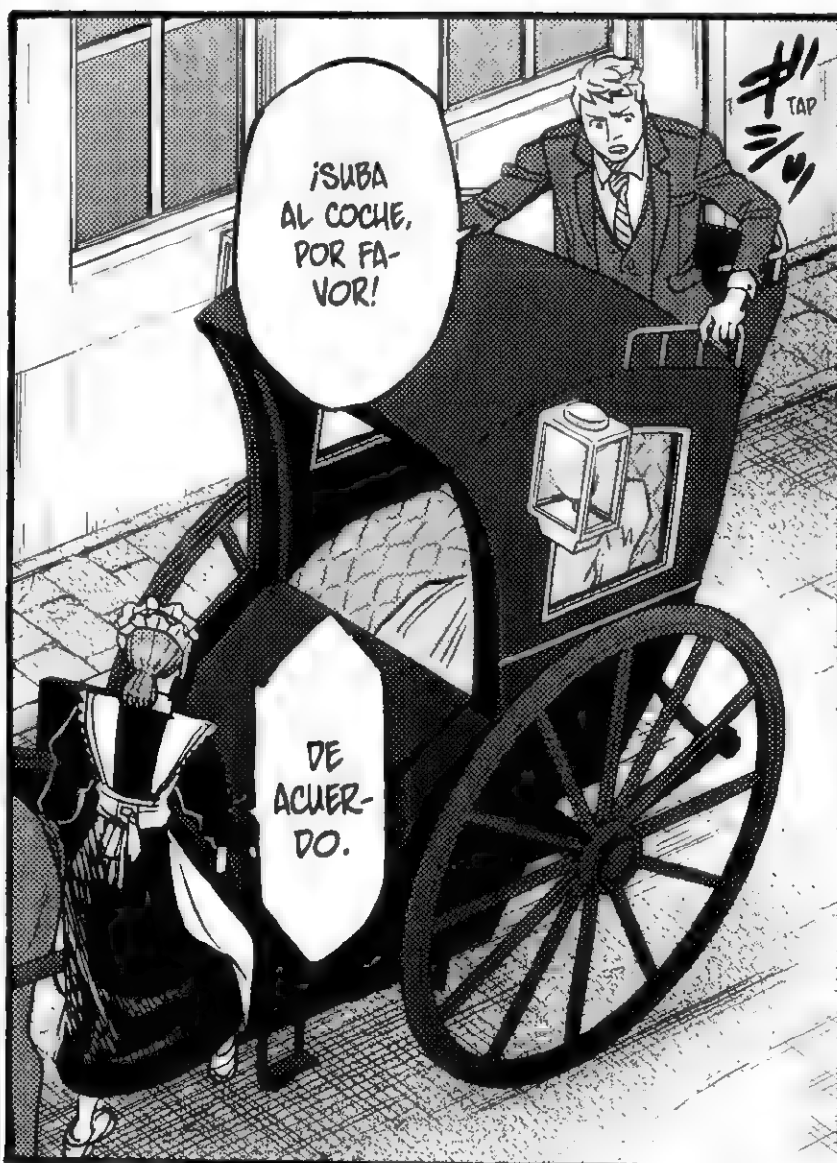
BOOM!

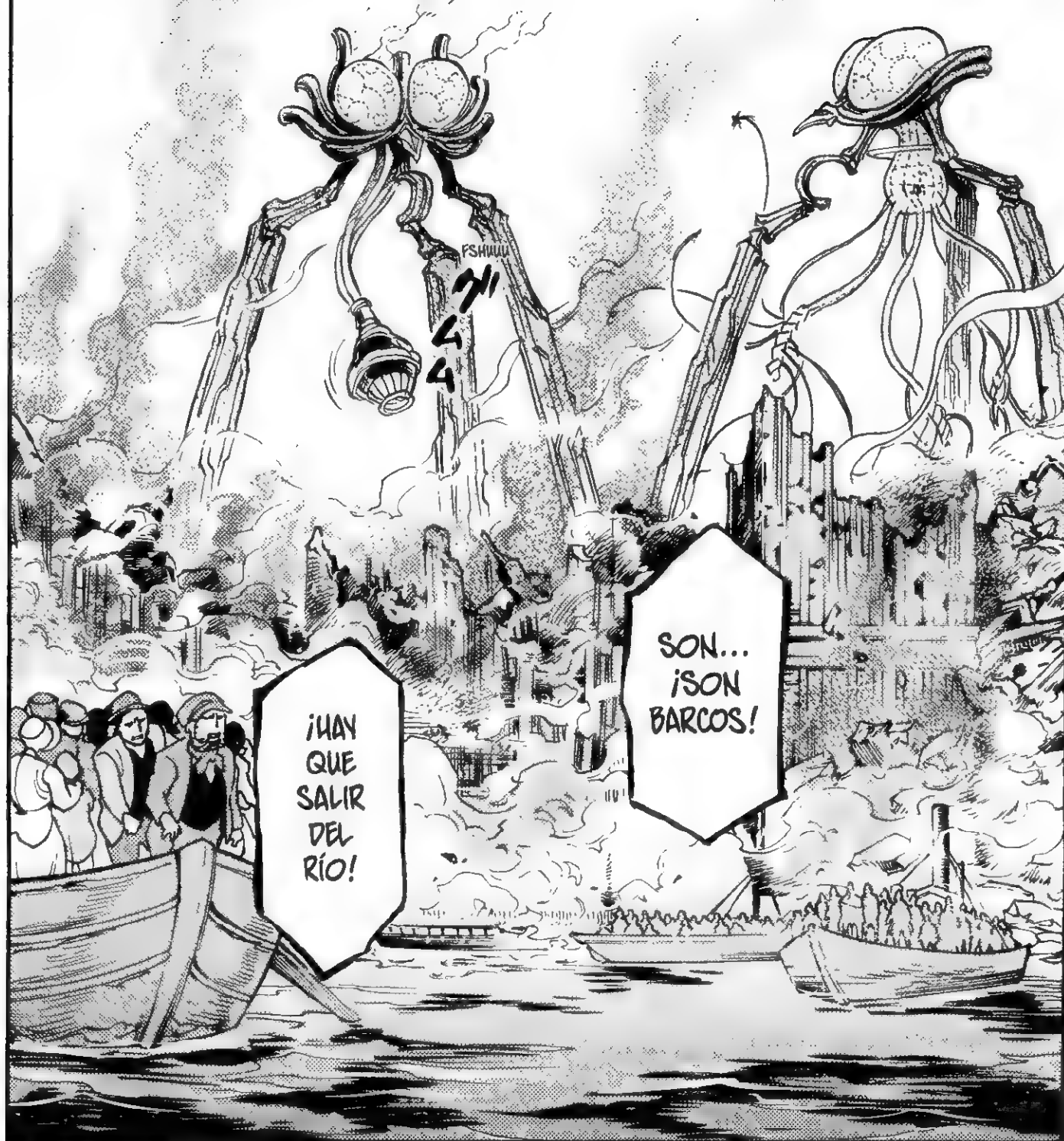


BOOM

BOOM

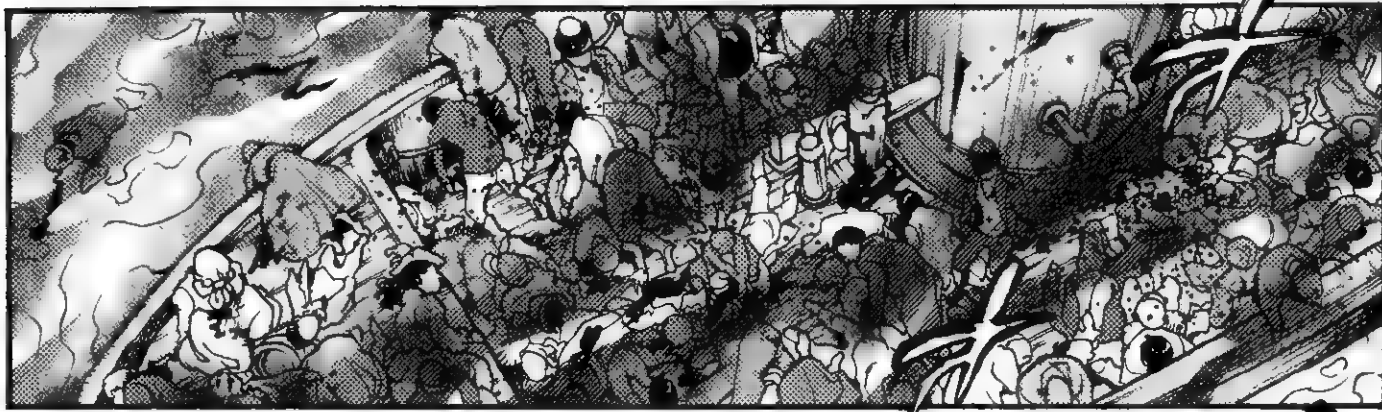






FSHWOOD





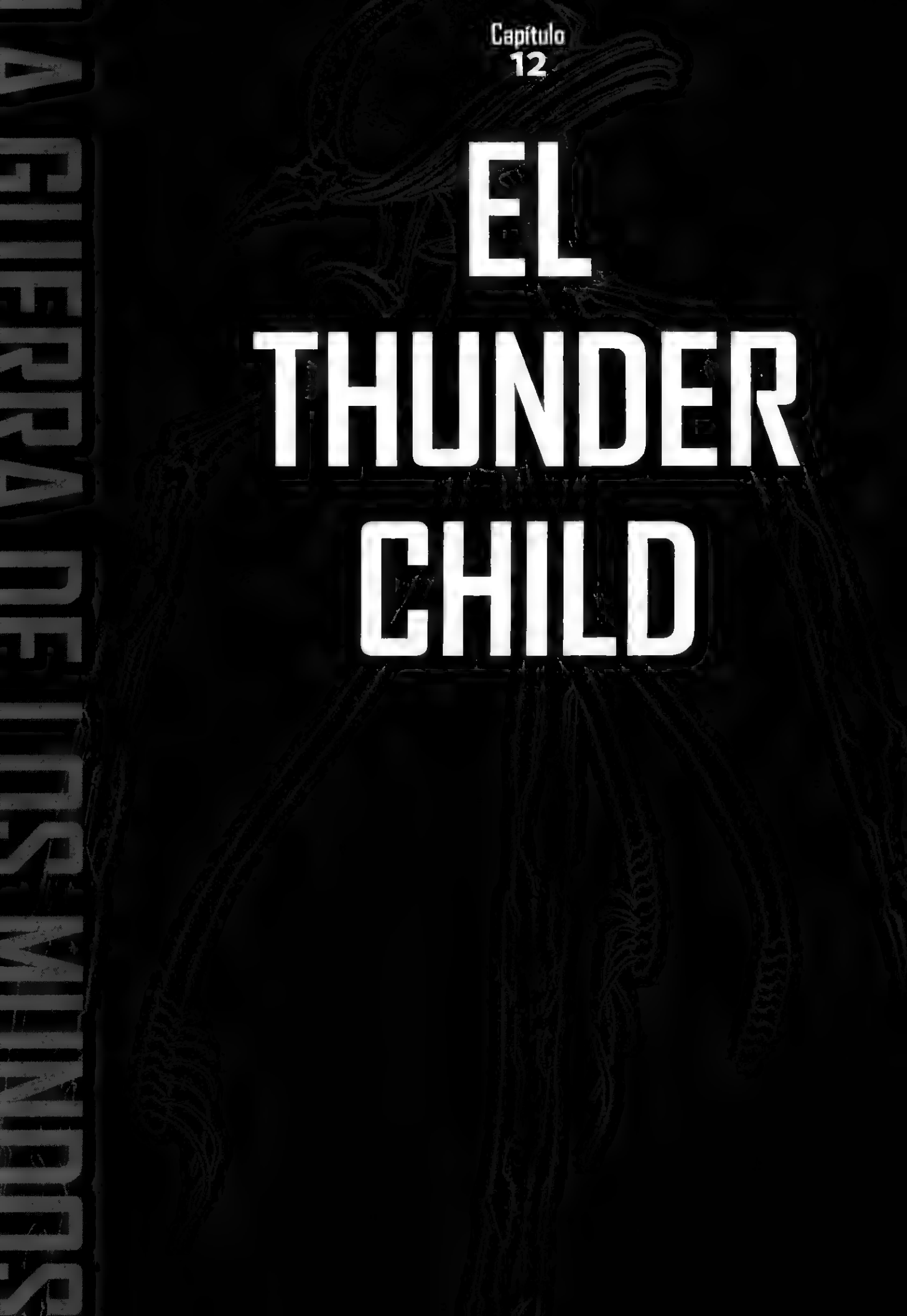
¡AAAH!

¡AAAH!

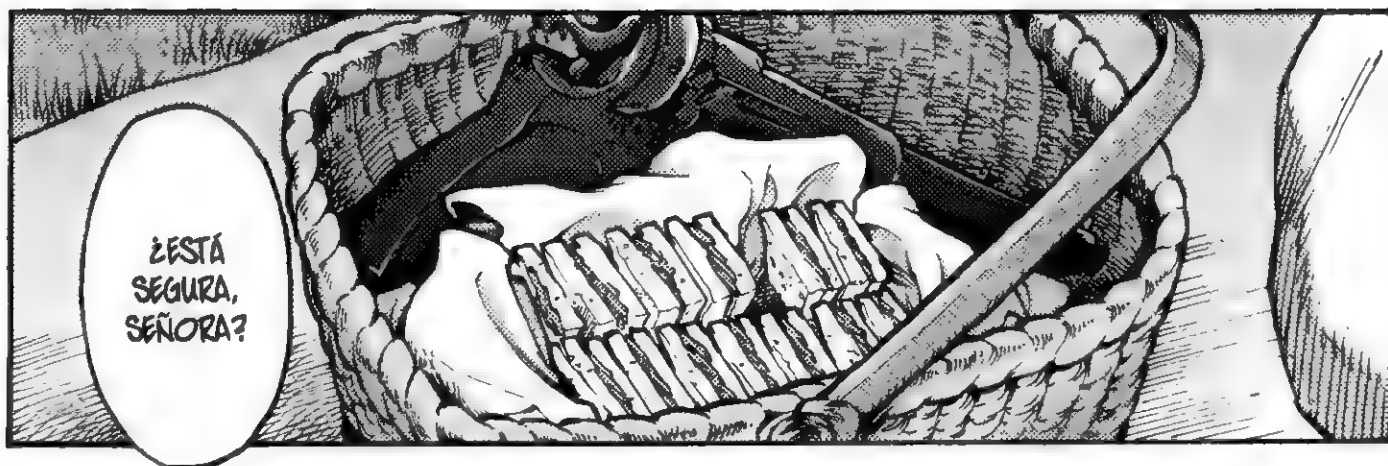



Capítulo
12

EL THUNDER CHILD



A GUERRA DE
MUNDOS





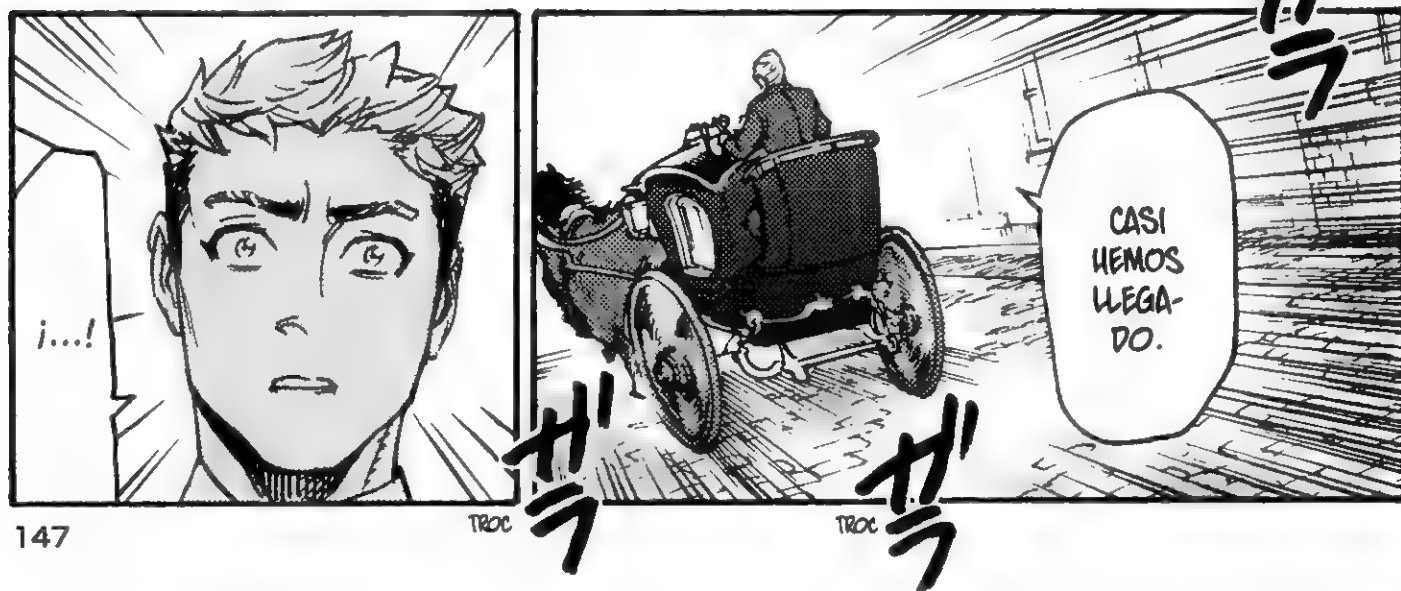
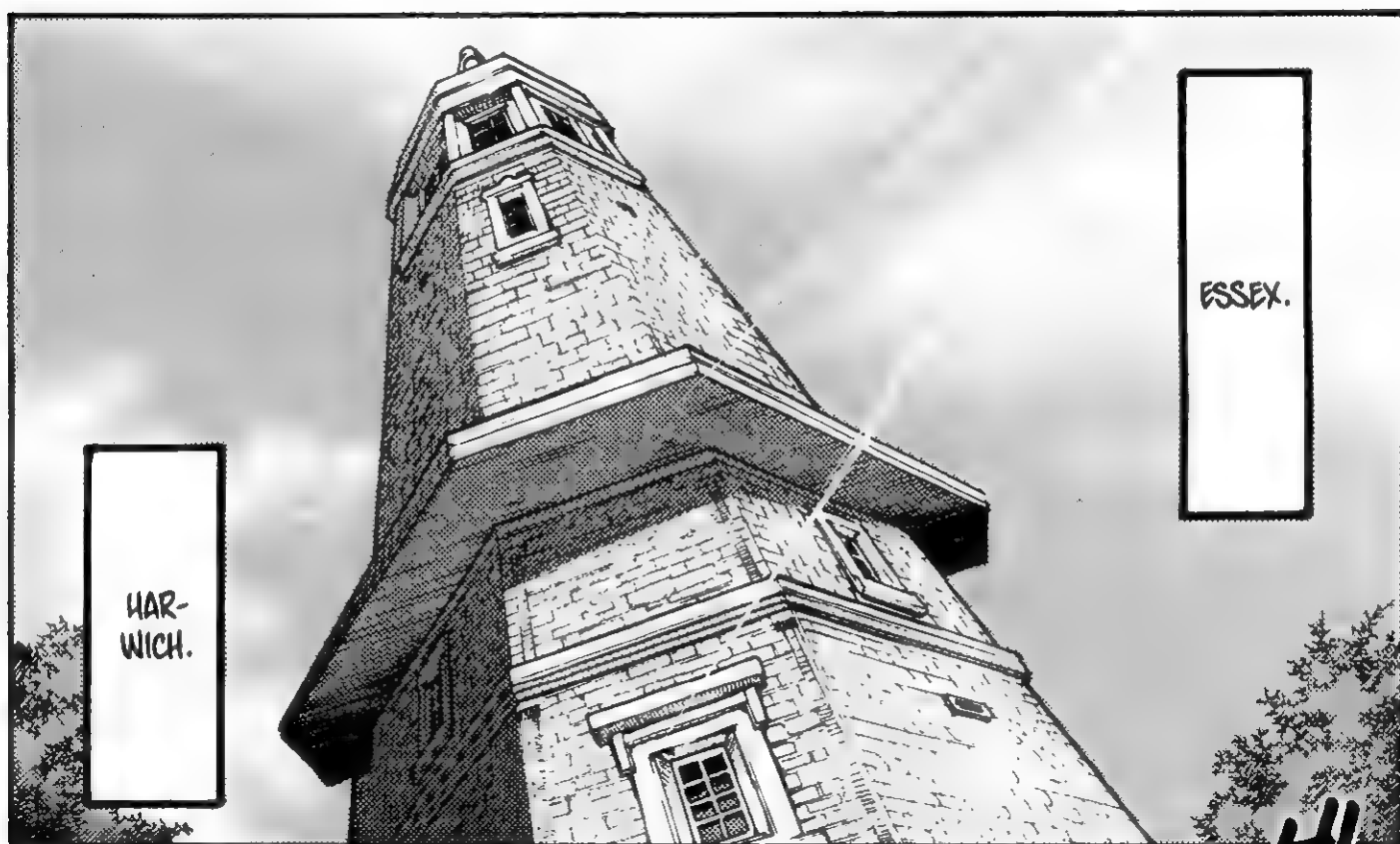
ESTE
LUGAR
AÚN ES
SEGU-
RO...

...PERO
CADA VEZ
SERÁN MÁS
LOS REFU-
GIADOS QUE
INTENTEN
PONERSE A
SALVO EN
FRANCIA.



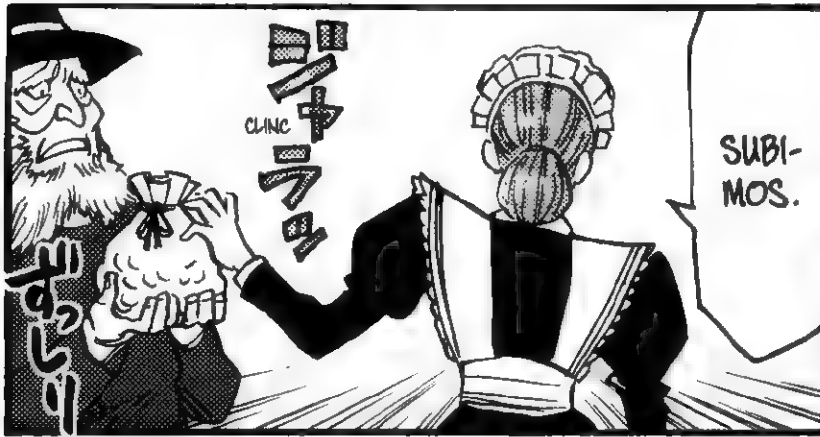
TIENE
RAZÓN.

HAY QUE
DARSE
PRISA.









PLOF

SUBI-
MOS.



SEÑO-
RAS...

¿SUBEN
O NO
SUBEN?

RIG



QUE
DECISION...

強い

¡EL SEÑOR
TIENE FAMI-
LIA EN FRAN-
CIA! ¡BUSCA-
RÁ REFUGIO
CON ELLOS!

NIIII



¡YA LO
VERÁ!

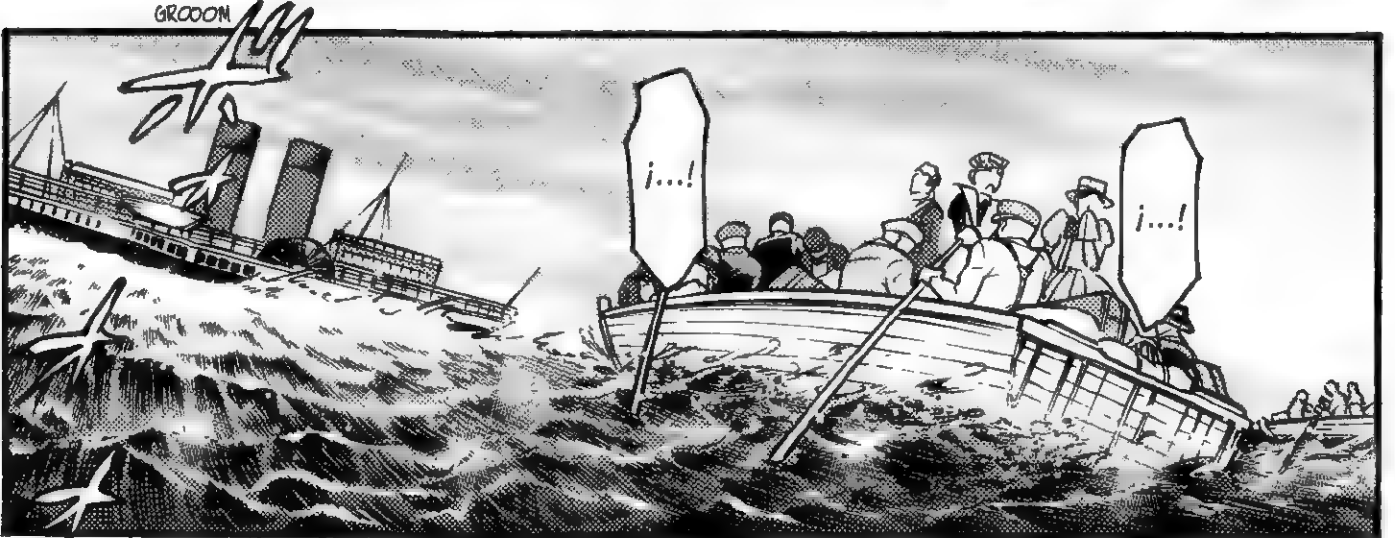
SI ESTÁ
SANO Y
SALVO, SE
ENCONTRA-
RÁN MUY
PRONTO.

¡MI
QUERIDO
JAMEES!

¡JAMEES!

NIIII

RUC



GROON

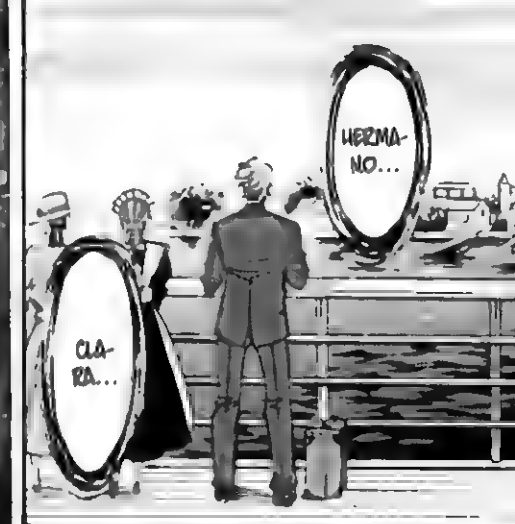
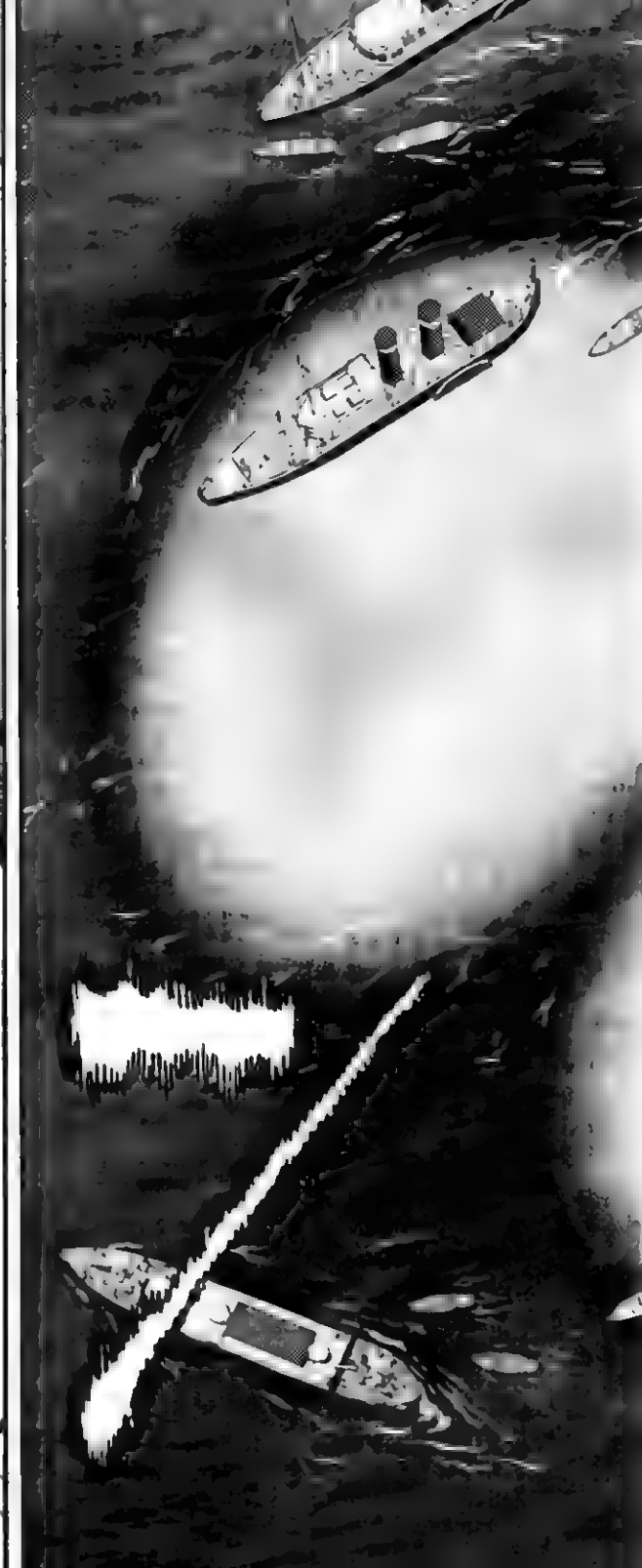
i...!

i...!



ca...

¡CAMBIEN EL RUMBO DE LA NAVEE!



CLA-RA...



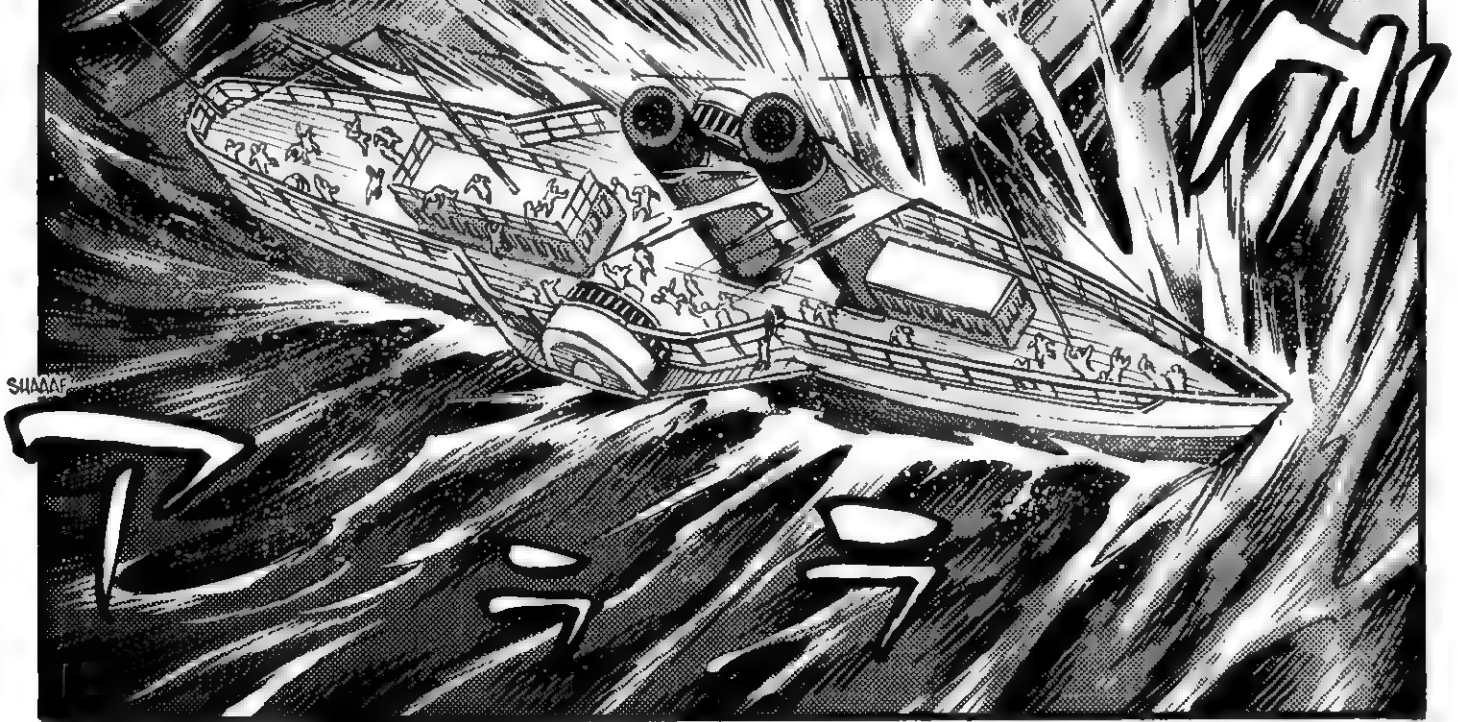
HE TENIDO QUE MARCHARME DEL PAÍS, PERO AL MENOS SIGO VIVO.



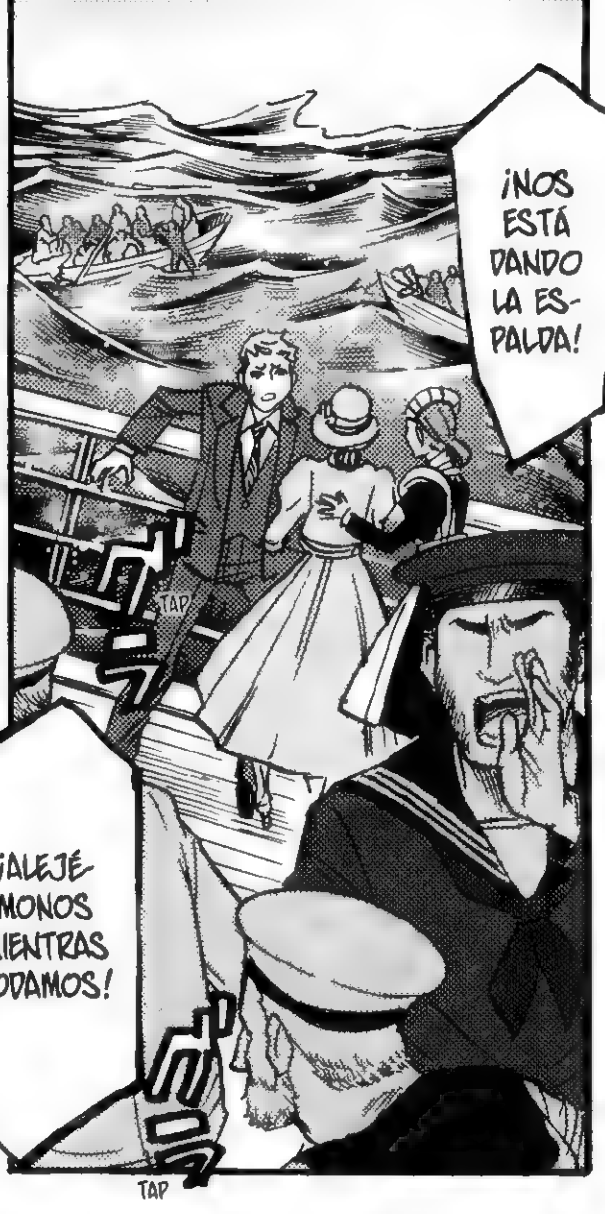
ESPERO QUE VOSOTROS HAYÁIS CORRIDO LA MISMA SUERTE.



SHAAAF





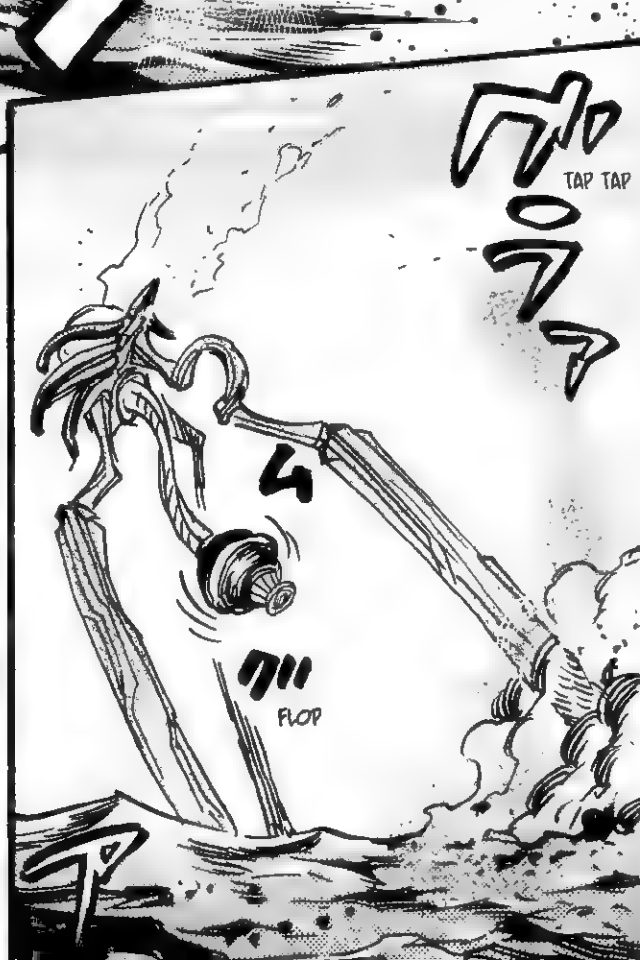


¡NOS ESTÁ DANDO LA ESPALDA!



CLONC





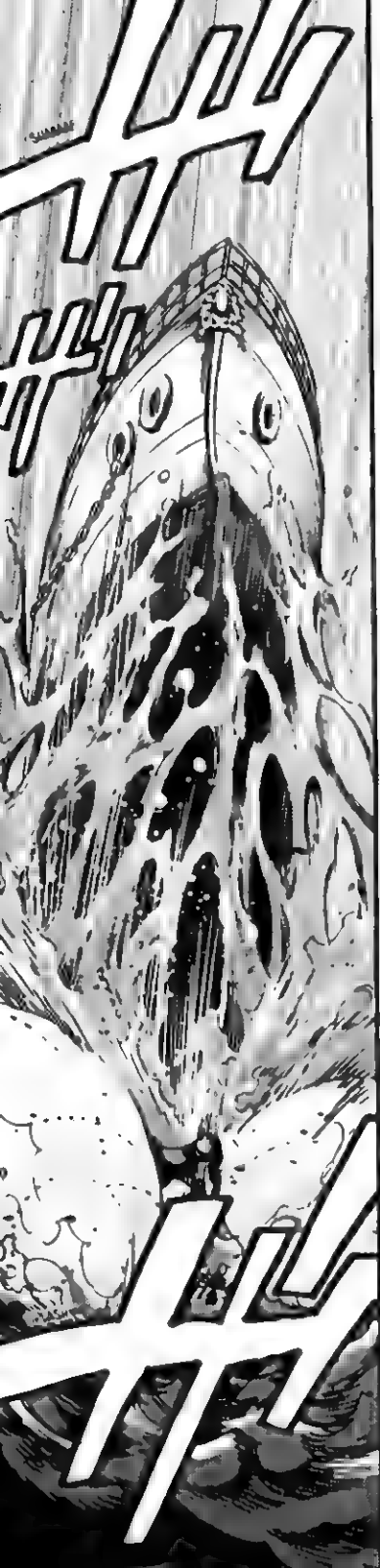


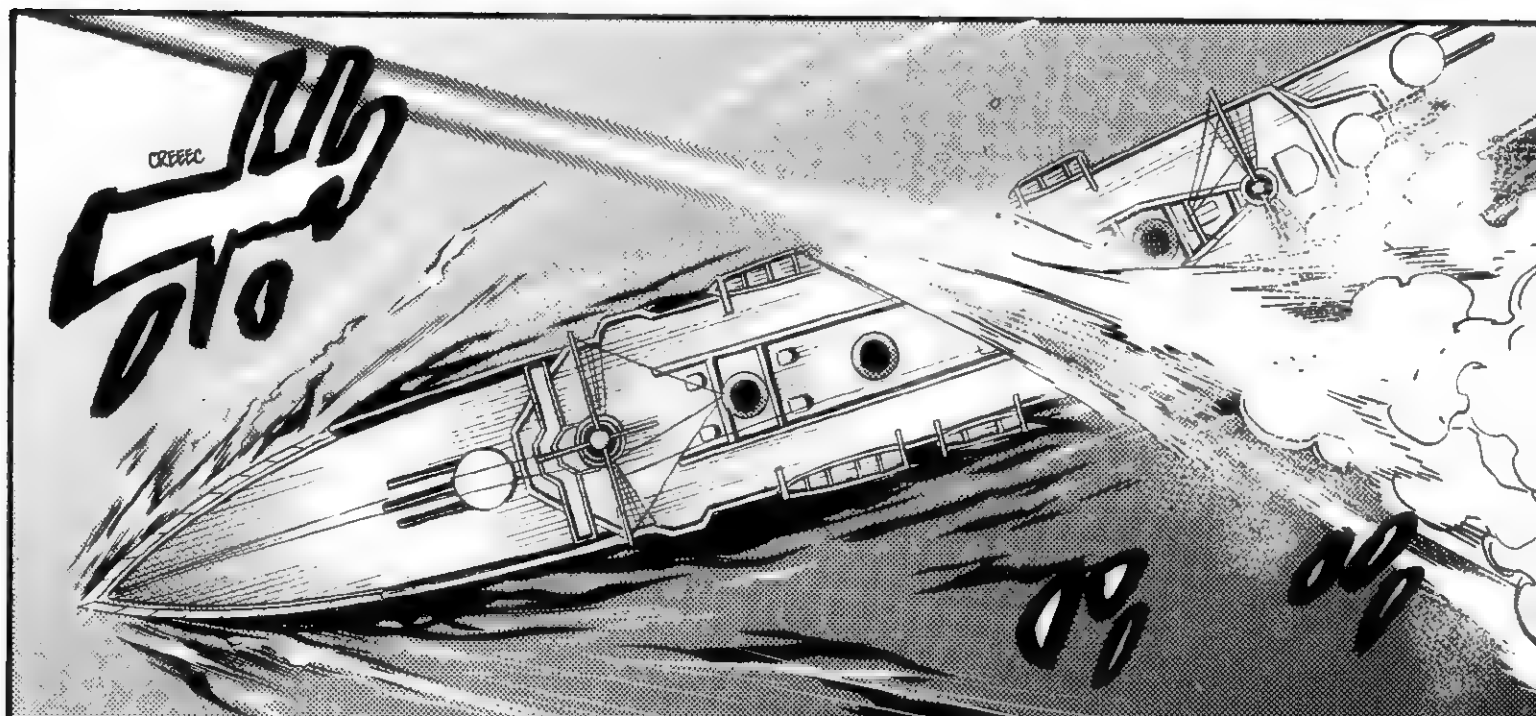
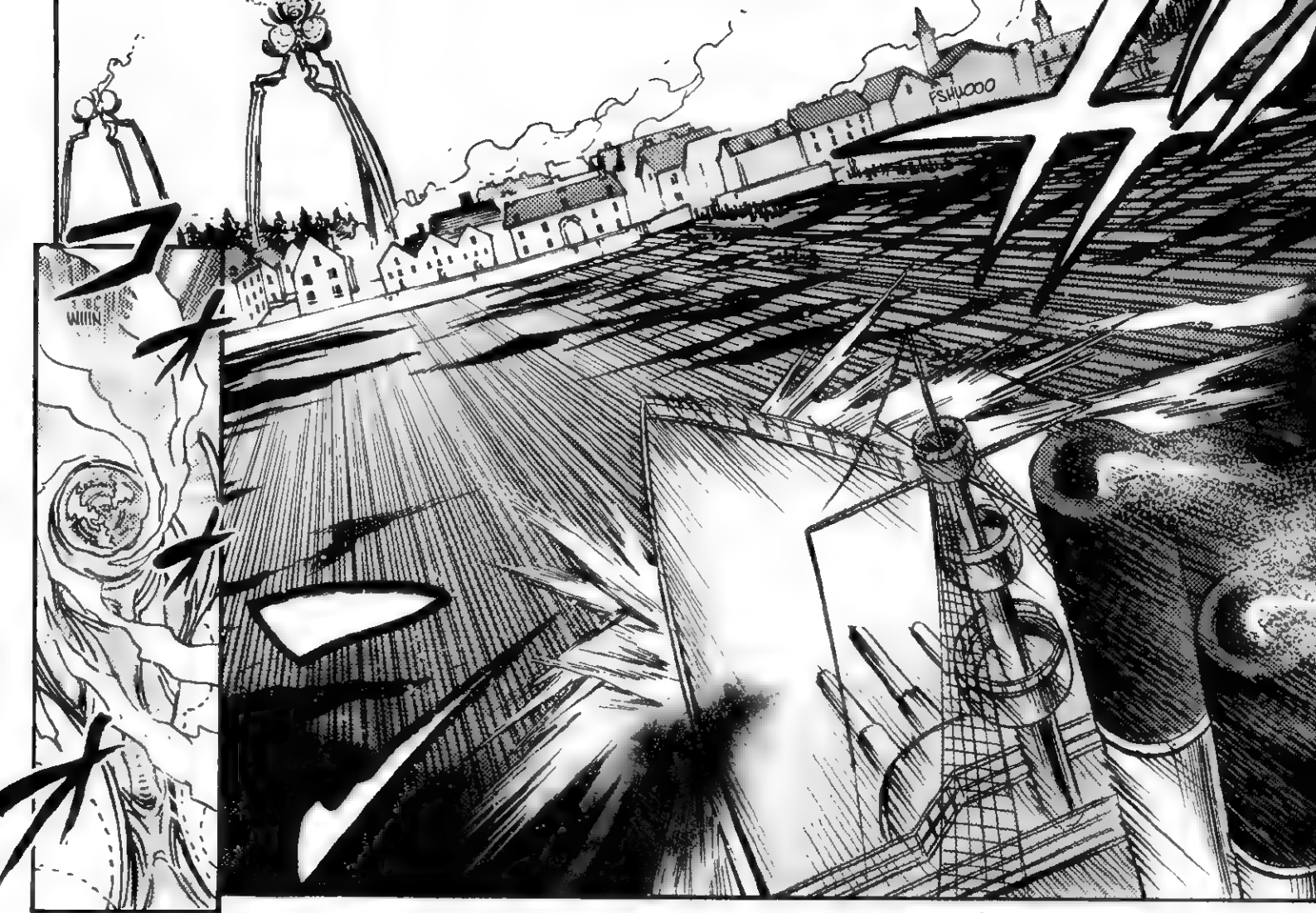
¡A
TODA
MÁQUI-
NA,
SEÑO-
RES!



NO...
¡NO
HAY
VISI-
BILI-
DAD!









AAAAAAAAAH!

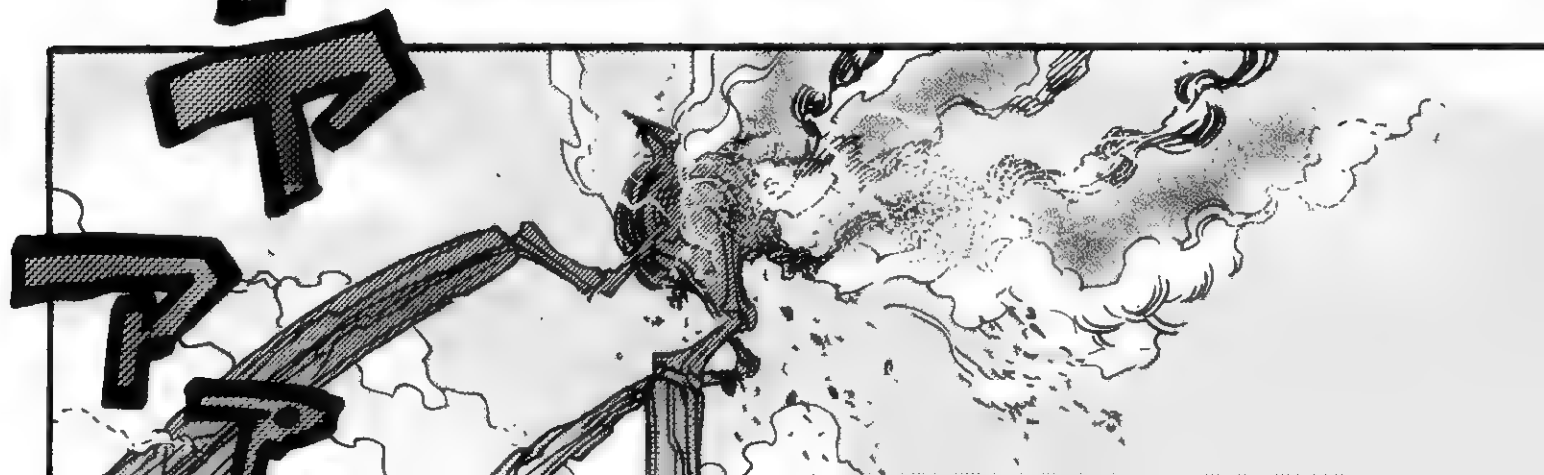
RESIST!!

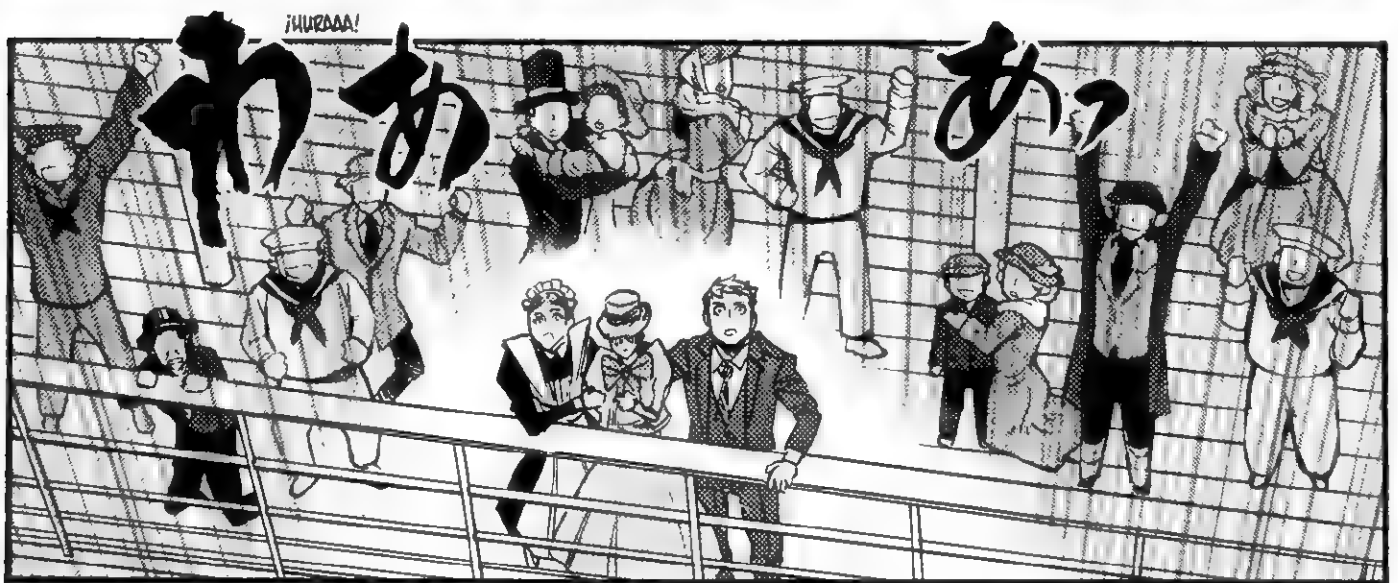
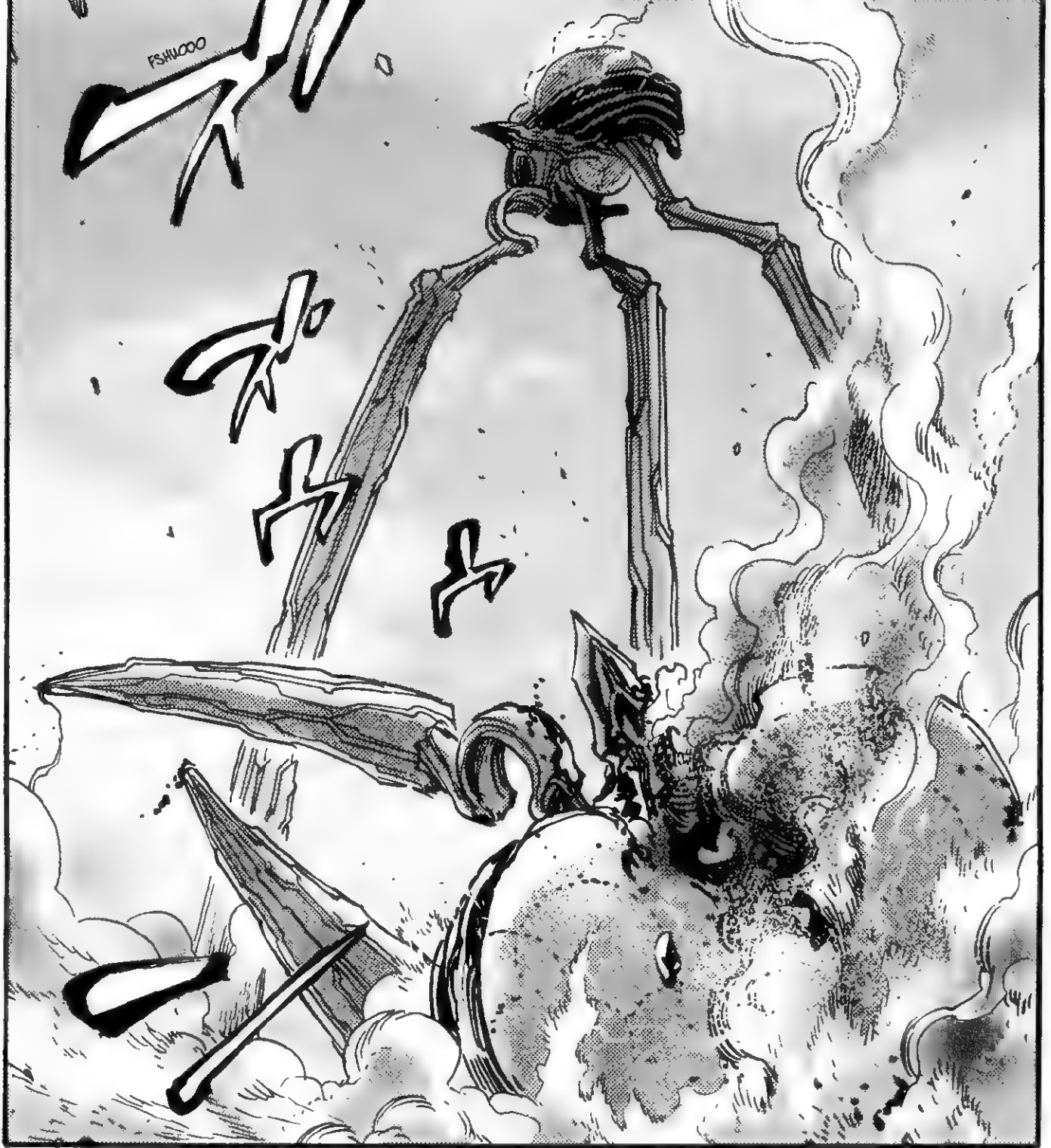


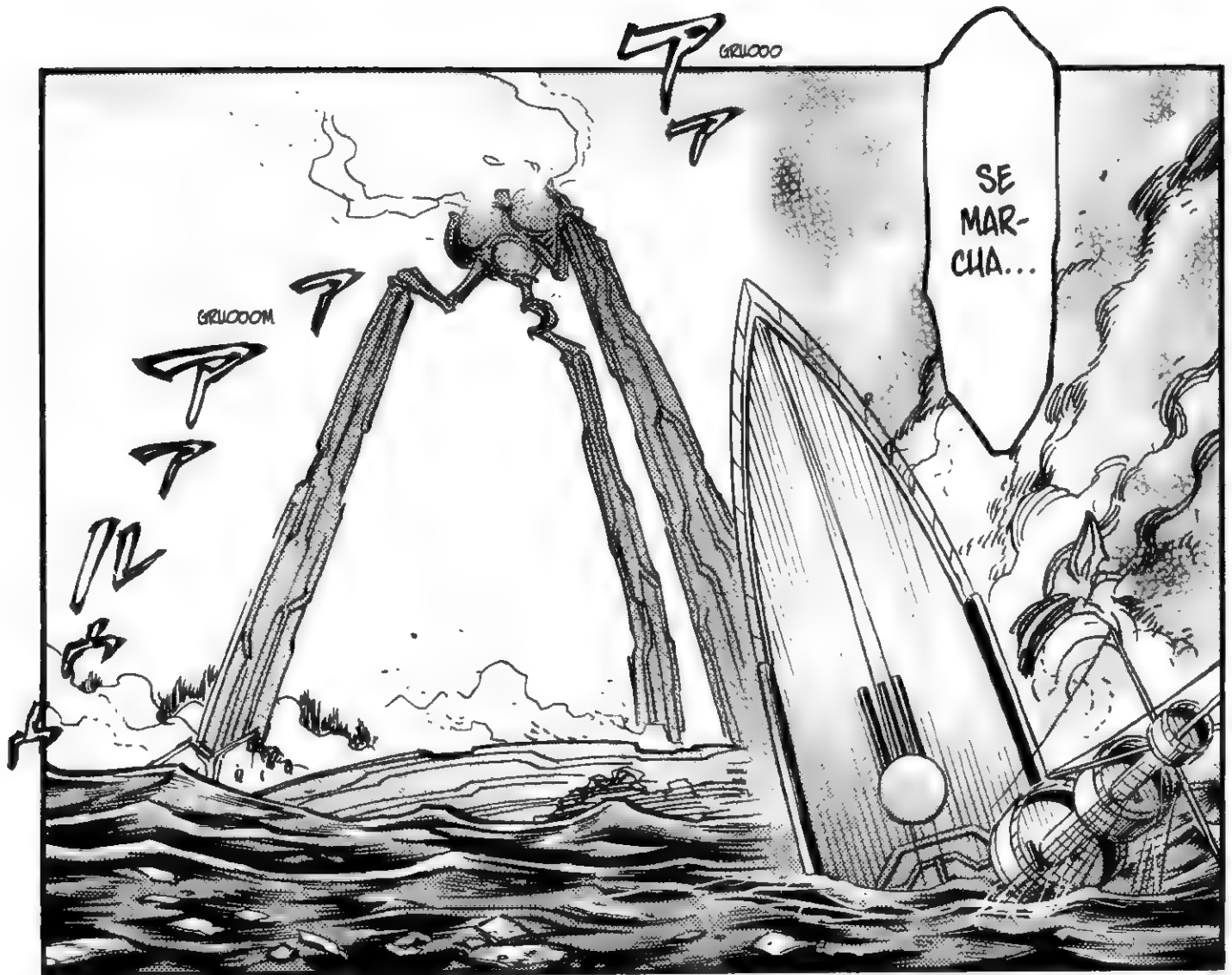
IFUGOO!!

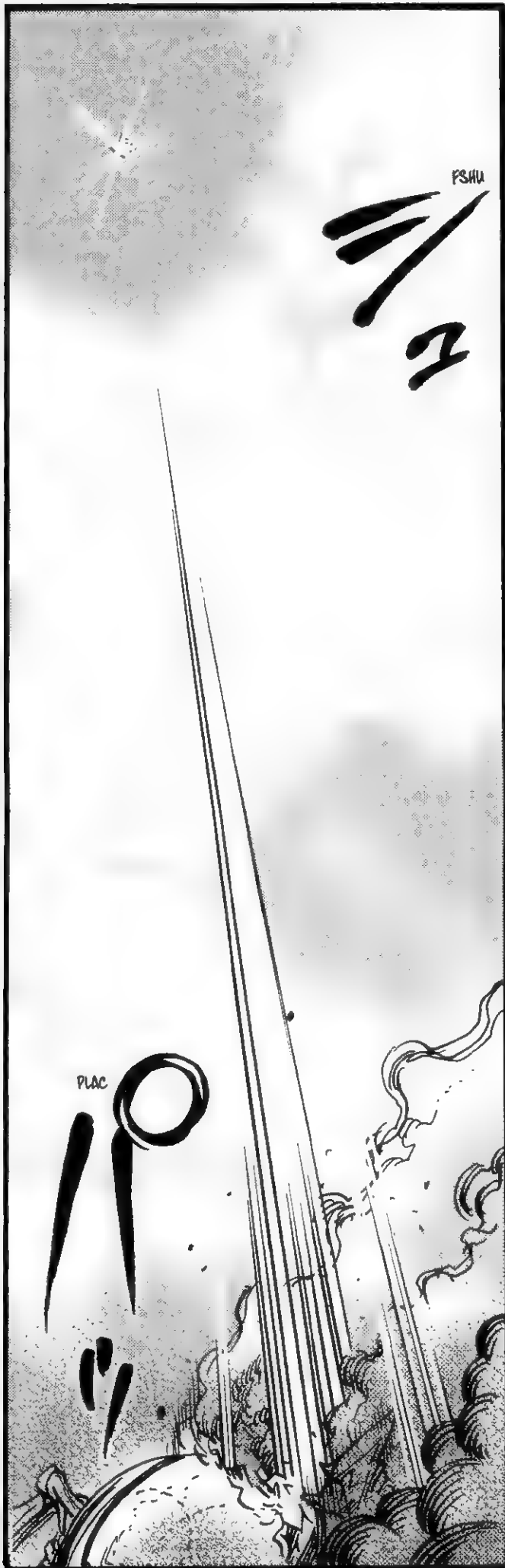


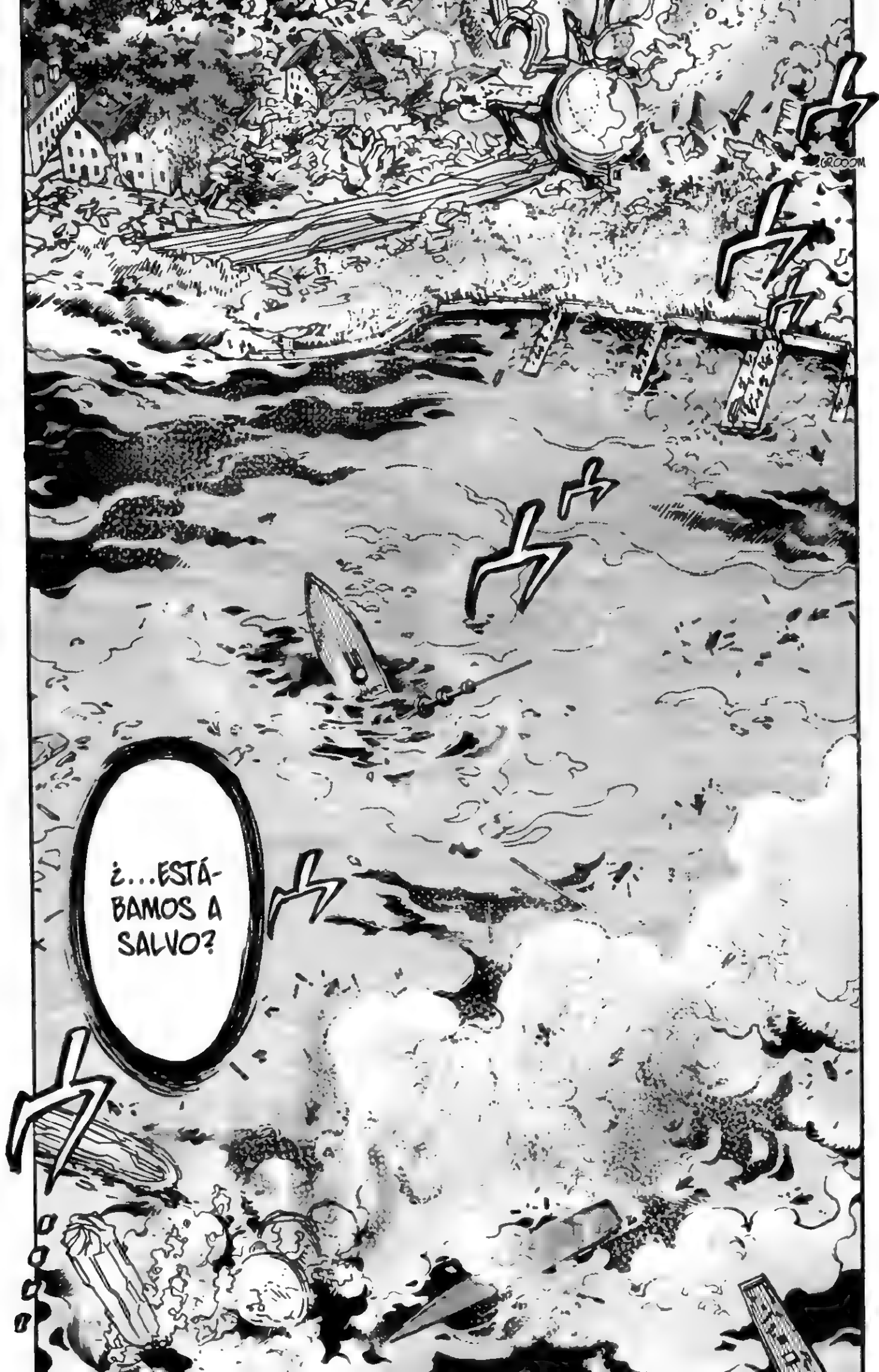
BOOM
BOOM
BOOM











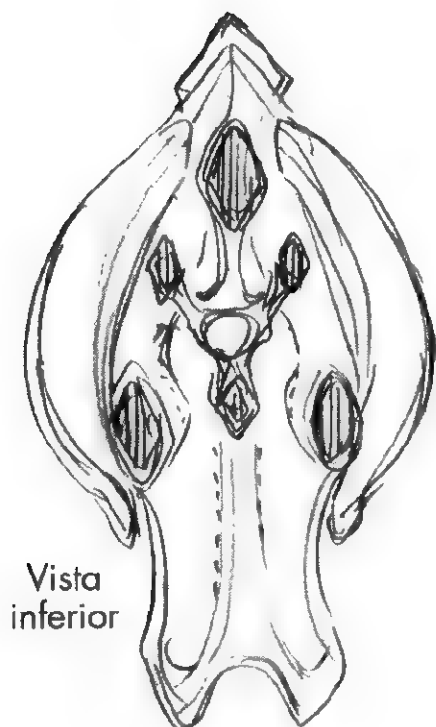
¿...ESTÁ-
BAMOS A
SALVO?



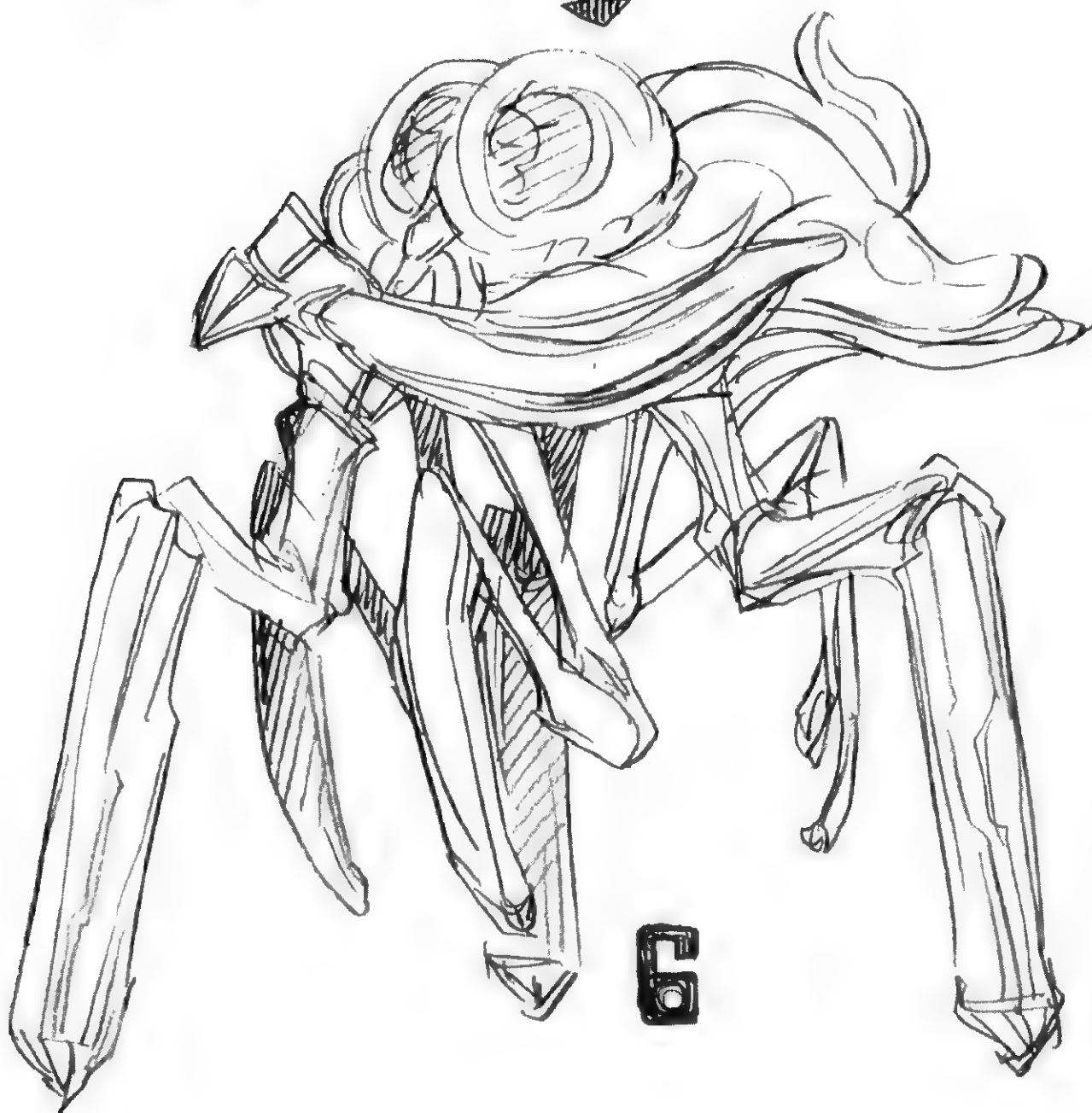
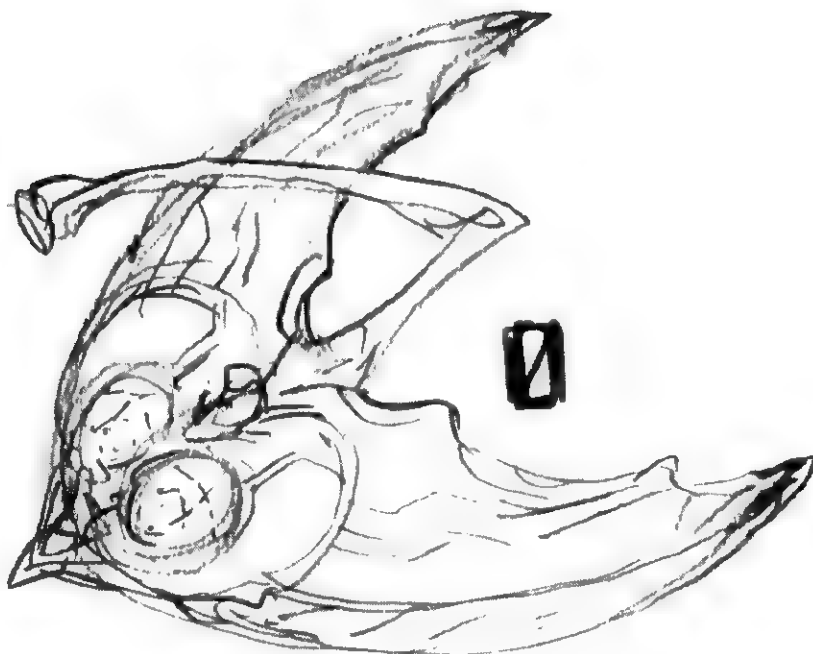
LA
GUERRA
DE
LOS
MUNDOS

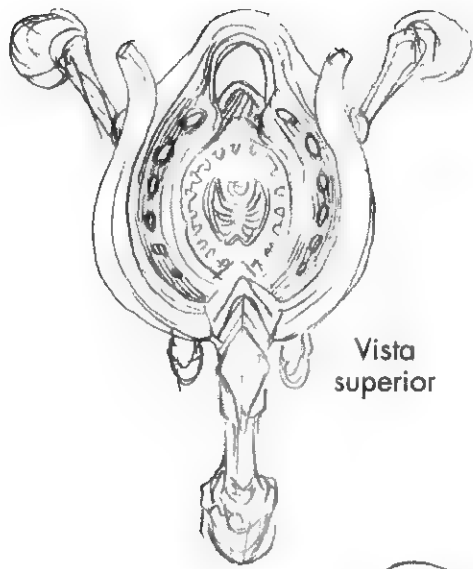
BOCETOS PREVIOS



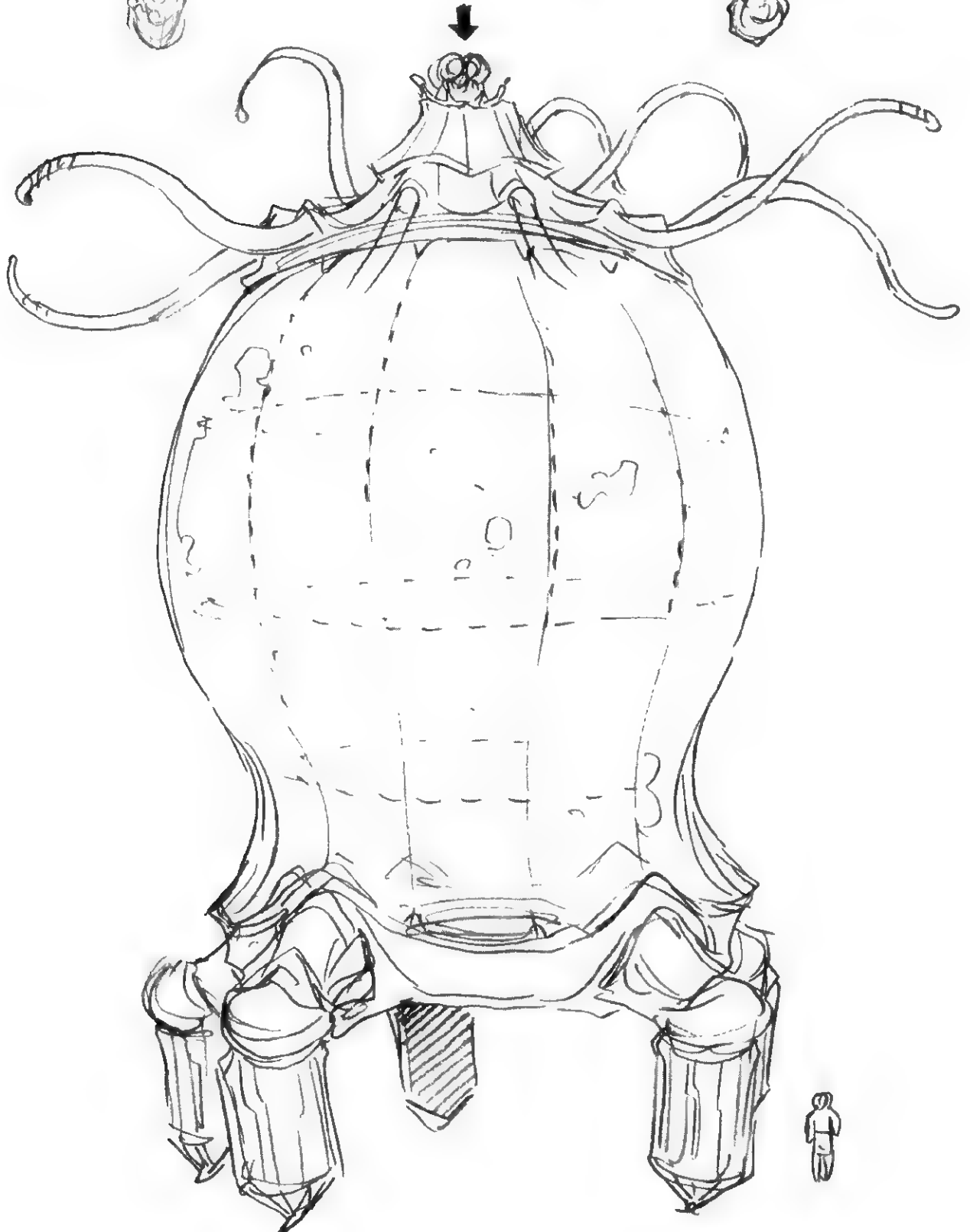
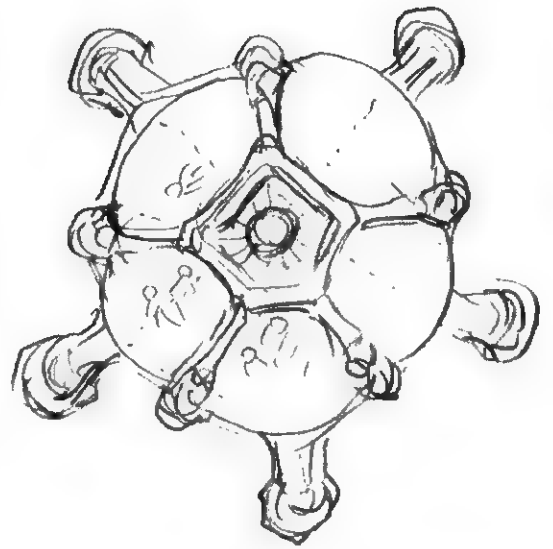


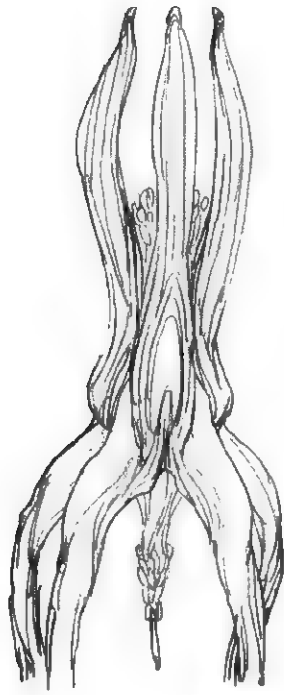
Vista inferior



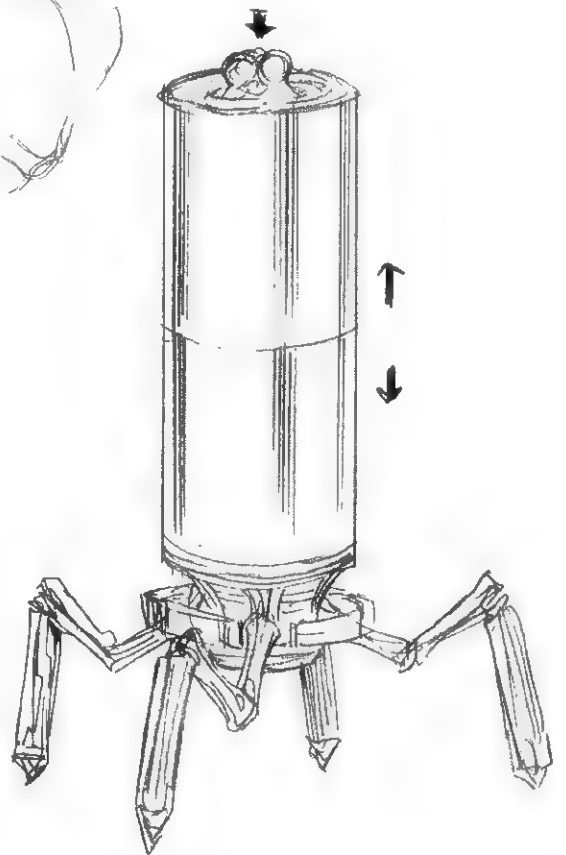
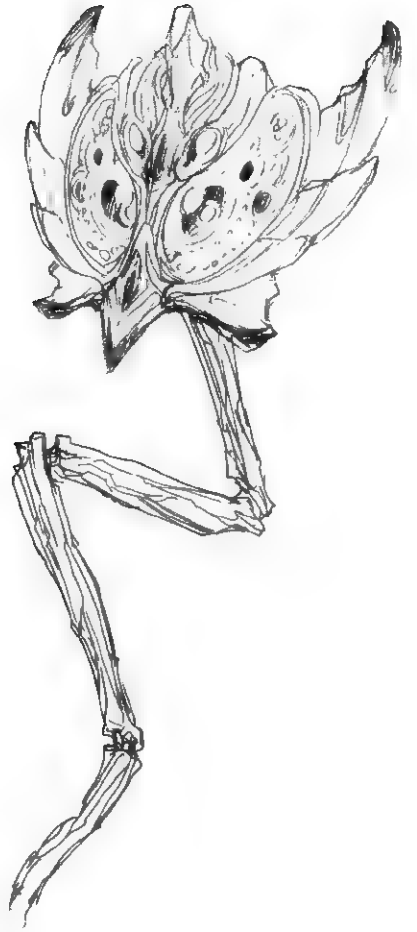


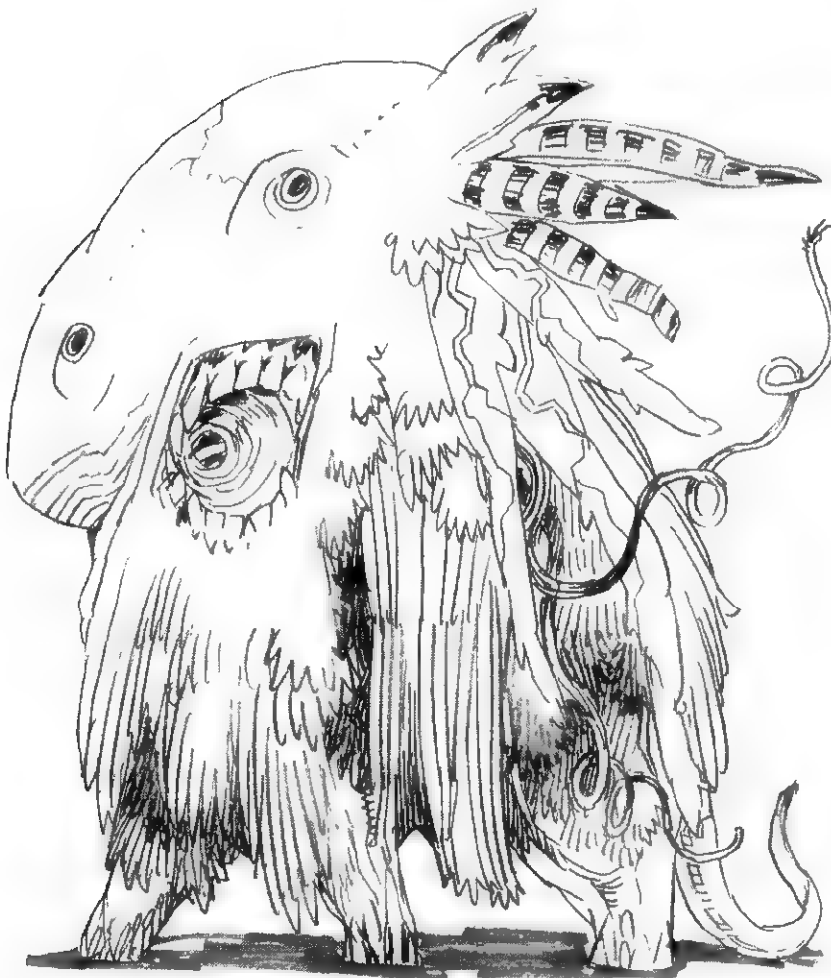
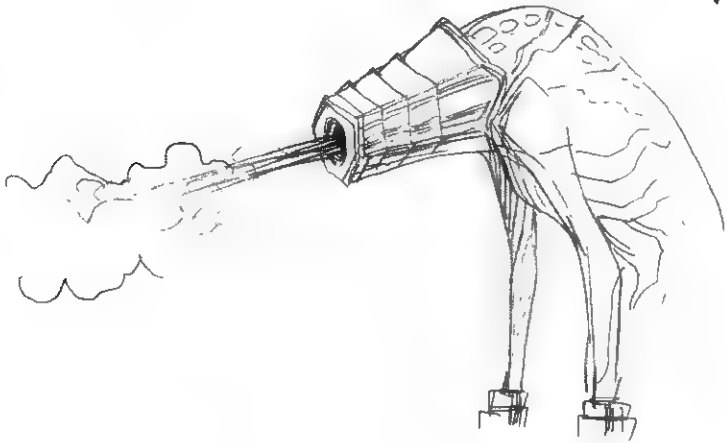
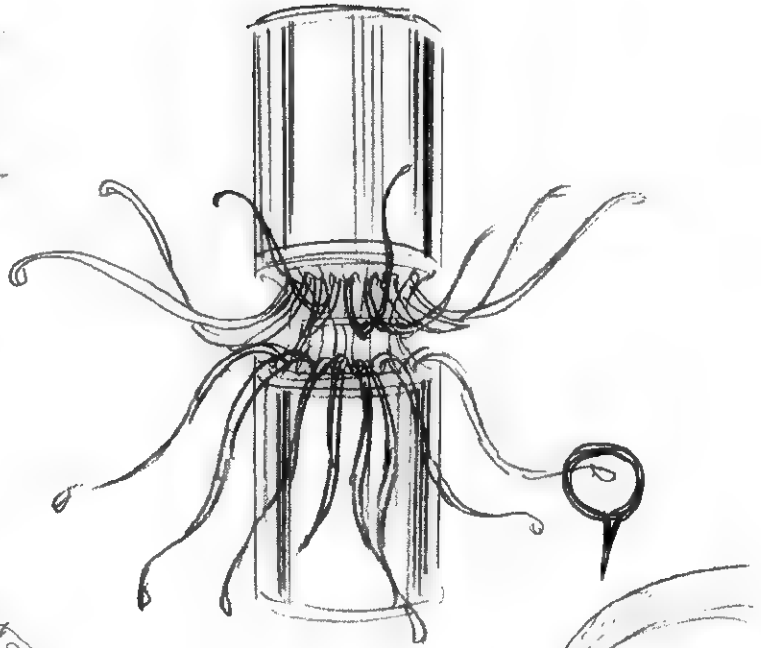
Vista superior





ESQUISA
DO
MUNDO





P: ¿Qué lo animó a dedicarse al manga?

R: Es un tipo de lectura que siempre he disfrutado, por lo que había soñado con dedicarme a ello desde que era un niño. Mientras cursaba la carrera entablé muy buena relación con Hiroyuki Ôshima, con quien formé equipo para crear una obra a modo de carta de presentación con la que acercarnos a varias editoriales. Debutamos en el 2000, y ocho años más tarde Hiroyuki Ôshima se trasladó a Francia para iniciar su carrera en el mundo de la bande dessinée. Yo me quedé solo y decidí centrarme en la redacción de guiones.

P: ¿Podría mencionarnos, sin limitarse al manga, algunas de sus obras favoritas o que más lo hayan influenciado?

R: En el ámbito del manga, tengo que destacar el trabajo de Fujiko F. Fujio. De hecho, es el responsable de mi interés en la ciencia ficción. En lo que al cine se refiere, soy aficionado a las películas de acción de Quentin Tarantino, Guy Ritchie y Danny Boyle que giran en torno a la idea del crimen. También me gusta el trabajo de Terry Gilliam y el modo en el que expone lo que podría depararnos un futuro cercano.

P: ¿Cómo llegó a ser un mangaka profesional? ¿Es usted autodidacta, comenzó trabajando como ayudante, acudió a una escuela especializada...?

R: Empecé como ayudante.

P: ¿Ha trabajado alguna vez fuera del mundo del manga?

R: Antes de debutar tuve varios empleos por horas, pero desde que comencé a publicar no me he dedicado a otra cosa.

P: ¿Cómo surgió la idea de llevar La guerra de los mundos al manga? ¿Le gustaba la novela?

R: Había trabajado previamente con Hitotsu Yokoshima en obras como Bateria XX, una historia de samuráis en la que el ser humano se ve arrastrado a luchar contra los dioses de los Mitos de Cthulhu. También coincidimos en Gunlock, obra que lleva al mítico Sherlock Holmes a un entorno cyberpunk. Nuestro responsable editorial de aquella época sugirió que adaptáramos otro clásico, pero ciñéndonos al original, sin imprimirle giros tan bruscos. Fue así como escogimos una de las novelas fundadoras del género de la ciencia ficción, La guerra de los mundos, por unanimidad.

Entrevista a los autores, por cortesía de la empresa AC Media
Publicada originalmente en la edición francesa de La guerra de los mundos

猪原 賽

P: ¿Cómo organizan el trabajo? ¿Realiza usted el guion gráfico? ¿Habla a menudo con Hitotsu Yokoshima para discutir el enfoque de la obra?

R: Elaboro un guion con las frases y la descripción general de las escenas, que Hitotsu Yokoshima utiliza más tarde para confeccionar el guion gráfico. Después me lo envía para que pueda echarle un vistazo y comparto con él algunas sugerencias para terminar de pulirlo.

P: ¿Qué es lo que más le gusta de La guerra de los mundos?

R: El talento con el que emplea el recurso de una invasión alienígena para reproducir el ambiente de fin de siglo y reflejar el espíritu de la época. A pesar de que la novela se publicara antes de la Conferencia de la Haya de 1899, recoge a la perfección los horrores derivados del uso de armas químicas durante la guerra.

H. G. Wells me parece un visionario a este respecto. Cuando releí la obra de cara a iniciar el proyecto, me di cuenta de que estas anticipaciones son uno de los mayores atractivos de la ciencia ficción.

P: ¿Qué es lo más fácil y lo más difícil de llevar una novela como esta al manga?

R: La historia original se escribió hace más de cien años en una cultura muy diferente a la nuestra. Cuando empiezas a trabajar con una obra de estas características, te das cuenta de la escasez de material de referencia que tenemos en Japón en lo tocante al contexto cultural. Por otra parte, el protagonista original puede considerarse a todos los efectos un mero observador, por lo que es muy difícil que el lector consiga empatizar con él. Al convertirlo en fotógrafo —un detalle, en principio, nimio—, el narrador no solo se limita a contemplar lo que ocurre a su alrededor, sino que se transforma en el conducto que nos permite experimentar el terror provocado por el ataque de los marcianos. En mi opinión, hemos conseguido realizar una aproximación a la historia mucho más propia del manga.

P: ¿Qué lo animó a dedicarse al manga?

R: Un compañero de la universidad, un poco más joven que yo, me propuso hacer un pequeño cómic juntos. Creo que ese fue el detonante que puso en marcha la maquinaria.

P: ¿Podría mencionarnos, sin limitarse al manga, algunas de sus obras favoritas o que más lo hayan influenciado?

R: Hay tantas que no sabría por dónde empezar. Las primeras que me vienen a la cabeza son estas:

Manga: Kazuo Umezz, Watashi wa Shingô (Soy Shingô)

Libro ilustrado: Dougal Dixon, Después del hombre: Una zoología del futuro

Música: Tom Waits, Bone Machine

Cine: Hal Hartley, Simple men (Hombres sencillos)

Teatro: Norimizu Ameya, Dacchi raifu vol. 3 (Vida a la danesa vol. 3)/donor-donor

Novela: Yasutaka Tsutsui, Gensô no mirai (Un futuro irreal)

Si me lo preguntara de nuevo mañana, estoy convencido de que le daría una respuesta distinta.

P: ¿Cómo llegó a ser un mangaka profesional? ¿Es usted autodidacta, comenzó trabajando como ayudante, acudió a una escuela especializada...?

R: El compañero de universidad que he mencionado antes se encargó del guion de la historia, por lo que la parte visual quedó en mis manos. Presentamos la obra resultante, Shuryô-ô gaiden Ramanujan (Ramanujan, la historia del rey de los cazadores), a todas las editoriales que conocíamos, ganamos un premio y debutamos.

P: ¿Ha trabajado alguna vez fuera del mundo del manga?

R: He trabajado como ilustrador en varias revistas especializadas y como diseñador de personajes en la industria del videojuego.

P: ¿Cómo surgió la idea de llevar La guerra de los mundos al manga? ¿Le gustaba la novela?

R: Tal como ha dicho Sai Ihara, podría considerarse una decisión común. Es cierto que me gustaba la novela original, así como la película de Spielberg basada en la historia.

YOSHITSUGU YOKOSHIMA

横島 一

Entrevista a los autores, por cortesía de la empresa AC Media

Publicada originalmente en la edición francesa de La guerra de los mundos

P: ¿Cómo organizan el trabajo? ¿Realiza Sai Ihara el guion gráfico? ¿Habla a menudo con usted para discutir el enfoque de la obra?

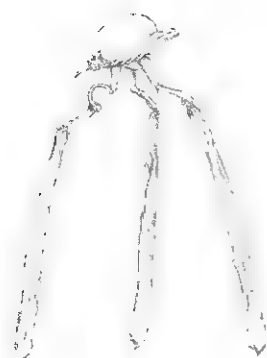
R: Lo habitual es que me entregue el guion por escrito, que yo elabore el guion gráfico siguiendo dichas indicaciones y que más tarde discutamos los aspectos que todavía podrían mejorarse. Por lo tanto, Sai Ihara inicia el trabajo en solitario y yo me encargo de dar forma a la versión definitiva una vez que hemos llegado a un acuerdo respecto al storyboard. Últimamente suelo aplicar los retoques finales digitalmente.

P: ¿Qué es lo que más le gusta de La guerra de los mundos?

R: Es la primera obra de ficción que gira en torno a la idea de una invasión alienígena. Me gusta que la anatomía de los marcianos sea tan realista, acorde a los conocimientos científicos de la época.

P: ¿Qué es lo más fácil y lo más difícil de llevar una novela como esta al manga?

R: La escasez de material gráfico que pueda ayudarnos a plasmar el contexto cultural, lo que nos obliga a echar mano de buenas dosis de imaginación. Tal vez sea el principal obstáculo a la hora de trasladar esta historia al manga, pero también es uno de sus aspectos más divertidos. Cuando comenzamos a trabajar en el proyecto, decidimos dar prioridad al impacto visual de la serie en detrimento de la exactitud histórica. He tenido el placer de participar en otros proyectos con Sai Ihara, por lo que después de tantos años me resulta muy sencillo trabajar con sus guiones.



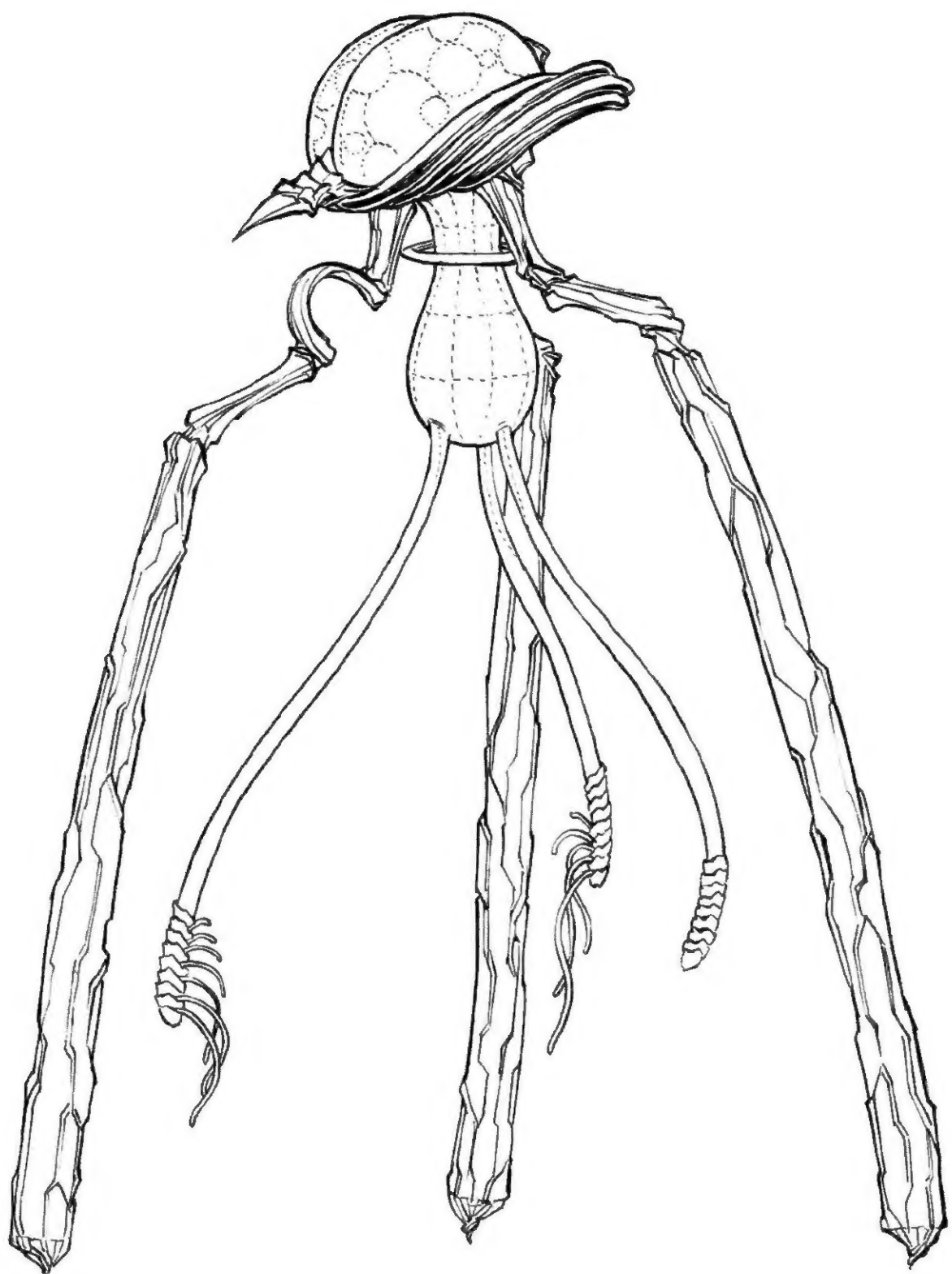
capítulo

la conclusión

3

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Último
PRÓXIMAMENTE





La Guerra de los Mundos Vol. 2

UCHU SENSO Vol.2

©Sai Ihara / Kitotsu Yokoshima 2020

First published in Japan in 2020 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Spanish translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo
through TOHAN CORPORATION, Tokyo.

Edición española realizada a partir
de la edición japonesa.

Publicación de Editorial Planeta, SA.
Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona.
Copyright © 2023 Editorial Planeta, SA,
sobre la presente edición.
Reservados todos los derechos.

Traducción: Maite Madinabeitia (DRAUMA Serveis Lingüístics, SL)

ISBN: 978-84-1140-356-6. Depósito legal: B. 1.078-2023 (10308666).
Printed in EU / Impreso en UE

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Inscríbete en nuestro boletín de novedades en:

Web: www.planetacomix.com

Blog: <https://www.planetadelibros.com/blog/planeta-fantasy/16>
Facebook/Instagram/Twitter/Youtube: @PlanetadComic



WELLS

LOS MUNDOS

ge Wells

the sun at a mean distance of 140,000,000 miles,
or half of that received by this world;
older than our world;
its surface must have begun its course,
before its cooling to the temperature at which life could begin
the support of animal existence.



PDF BY
JHONDEIVIS
 **@JHONDEIVISME**